

KALKI 18.2.96 ரூ. 3.00

கல்கி

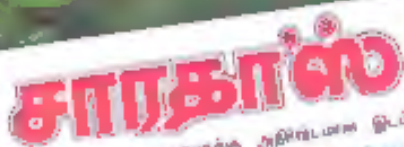
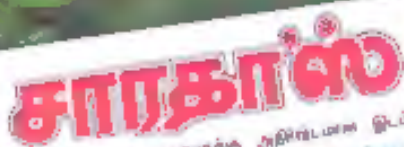


பலவீனத்தை மறைக்குமா
பகட்டு மாநாடு?

இளமை ! இளமை !!

⑨ 11 11 11

சாரதா'ஸ் என்றமே இனம்தான் !
தினம் தினம் புத்தம் புதிய ஜுவனிகளால்
தன்னை பழம்பித்துக் கொண்டு
இருப்பதால்.

[illegible]

தனிக்கட்சி அனுபவம்

எண்ணைப்

பக்குவப்படுத்தி விட்டது!

தாம் இயற்றி இசையமைத்த பாடல் காசட்டுகள், திருச்சி மாநாட்டில் ஒரு லட்சத்திற்கு மேல் விநியோகமான சந்தோஷத்தில் இருந்தார் டி. ராஜேந்திரம். தி.மு.க.வின் கொள்கை விளக்கப் பாடல்கள் அடங்கிய காசட்டுகள், கட்சியாலேயே வெளியிடப்பட்டனவ... டி.ஆனார் சத்தித்த போது, அவரே சொல்வது போல் வயதும் அனுபவங்களும்

அவ்வளவு பக்குவப்படுத்தியிருப்பதைக் காண முடிந்தது. ஆதர்வமாக உணர்ச்சி வசப்படும் போது மட்டும்தான் எழுத்து தின்ற பேசினார். மற்றபடி பேச்சில் அத்தனை திராணம்! அவரது வழக்கமான அடுக்கு மொழிகள் கூட பேட்டியின் இறுதியில் மட்டும் தலைகாட்டினவே தவிர, இடைமில் எங்குமே வராதது ஆச்சரியம்!

"முன்பு நீங்கள் தி.மு.க.விலிருந்து விலகி தனிக்கட்சி ஆரம்பித்ததற்கும் இப்போது மீண்டும் தி.மு.க.வில் சேர்ந்து அதன் கொள்கையர்ப்புச் செயலாளராகப் பொறுப்பு ஏற்றிருப்பதற்கும் என்ன காரணம்?"

"தகவல் தொடர்பு இடைவெளி (Communication gap) தான் தான் தி.மு.க.விலிருந்து விலகிக் காரணமாயிருந்தது.

அப்படி விலகிய பிறகும்கூட கனவனார் தான் என்று அரசியல் ஒரு-தலைவர் என்று தான் சொல்வேன். பிறகு ஓரளவோடு காலம் அரசியலில் ஈடுபட்டாலும்கூட இருந்ததென் அந்த தோத்திவதான தான் கங்கிரஸில் சேரப் போகிறேன், அதிமுகவில் சேரப் போகிறேன் என்கிறவர்தான் வந்ததிகளைப் பரப்பினார்கள். இது போன்ற வந்ததிகளுக்கு முடிவுகூட வேண்டுமானால் என்ன செய்வது என்று யோசித்தேன். அதன் விளைவாகத்தான் 'தாயக மறுவாச' இக் கழகம்' தொடங்கி

எனக்கு நானே தான் கூட்டிக் கொண்டேன். அப்போதும் எனது நண்பவர் கனவனார் என்பதால் தான் என் கட்சியின் நண்பவர் பொறுப்பைக் காலியாக விட்டு விட்டு, தான் பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பை ஏற்றுக்



கொண்டேன். இப்போது மீண்டும் திமுகவில் இணையும்படி கணலூர் அமைப்பு விடுத்தது. - ஒரு மாபெரும் இயக்கமான திமுக தனது பொதுக் குழுவிலேயே தான் இணைய வேண்டும் என்று தீர்மானம் திறைவேற்றியதும் - எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய கௌரவம். அதனால்தான் தாயக மறுமலர்ச்சிக் சமூகத்தைத் திமுகவுடன் இணைத்துக் கொண்டேன்."

"தனிக்கட்சி நடத்திய அனுபவம் எப்படி?"

"எனது இருபத்தைத்தாவது வயதில், எம்.ஜி.ஆர். செல்வாக்கோடு இருந்த சமயத்தில் நான் அவரை எதிர்த்துப் பேசியிருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் எவ் பேச்சில் ஓர் ஆயோசம் இருக்கும்: வேகம் இருக்கும். தனிக்கட்சி ஆரம்பித்து நடத்திய போதுதான், பொறுப்பிலிருக்கும் போது ஏற்படும் சிரமங்களையும் சங்கடங்களையும் நான் அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்தேன். அரசியலில் வேகம் விவேகமல்ல என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டேன். திறைத்தலத்தக் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கினேன். இதற்கு வயதும் ஒரு காரணம் என்றாலும் சொத்த அனுபவங்கள்தான் முக்கிய பாடம். இதைப் பாடத்தைக் கற்றுக் கொண்டதற்கு திறைவச் செலவு செய்வது வேண்டியிருந்தது" (பிரித்திராசு)

"இதுபோன்ற அதாவதில்ச் செலவுகளெல்லாம் எதற்கு என்று உங்கள் முனைவி உங்கலிடம் கேட்டதில்லையா?"

"இல்லை. பதினாறாண்டுகளுக்கு மேல் நான் சினிமாவில் இருந்தும் ஒரு சிறு கெட்ட பழக்கமும் என்லிடம் இல்லை. அப்படிப்பட்ட தான், பொது தலனுக்காகச் செலவு செய்வதில் என் முனைவிலும் சம்மதமுதான்."

"சினிமா படத் தொல்விசுத்தான் நீங்கள் தீவிரமாக அரசியலில் ஈடுபடக் காரணமா?"

"நீங்கள் எனது வைத்துத் தொல்வி என் கிறீர்கள்? 'ஏ' சென்டரை வைத்து? 'பி' அண்டர்' சென்டர்களில் என் படங்கள் எப்போதுமே வெற்றிப் படங்கள்தான். நான் படம் எடுக்க ஆரம்பிப்பது தெரிந்தவுடனேயே தமிழகம் முழுவதிலுமுள்ள தலாராயிரம் தியேட்டர்காரர்கள் அட்வான்ஸ் தரத் தலாராயிரத்திறார்கள். நான் வெற்றிப் படங்களைத் தருவதுதானே இதற்குக் காரணம்?"

"எத்தனையோ கட்சிகள் இருக்கும் போது, உங்கள் அரசியல் கணமாகத் திமுகவைத் தேர்தெடுத்ததற்கு என்ன காரணம்?"

"கடவுள் தம்பிக்கை உன்னவர்களும் உம் பூனியட் கட்சியில் இருக்கலாம் என்கிற நிலை இருத்திருந்தால் அல்லது நான் கடவுள் தம்பிக்கை இல்லாதவனாக இருத்திருந்தால் நான் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில்தான் சேர்த்திருப்பேன். ஆனால், இந்த இரண்டுமே சாத்தியமில்லை! அதனால்தான் கணலூரே என தம்பிவராக ஏற்றுக் கொண்டு செயல்படுகிறேன்."

"இதென்கு இப்போது கணலூர்

உங்களுக்கு அமைப்பு விடுக்கக் காரணம் என்ன?"

"நான் திமுக விவிருத்து விவிவிருத்தாலும் எனக்கு கணலூர் விதிருத்த மதிப்போ அல்லது கணலூருக்கு என்மிதிருத்த பாசமோ ஒரு போதும் குறைத்திருக்கவில்லையே! ஜெய வலிதாவை எதிர்த்து நான் பாகுரில் போட்டி வீட்ட போது, கடைசி தேர்தலில் எனக்காகத் திமுக தனது வேட்பாளரை வரப்பல் வரப்பிக் கொண்டது. திமுக அல்லாது செய்ததென்பது சரித்திரத்திலேயே அதுதான் முதல் முறை. ஆக, எனக்கும் கட்சிக்கும் எப்போதுமே ஒரு தொடர்பு இருந்து கொண்டேதான் இருக்கது என்பது புரியவில்லையா?"

"தகவல் தொடர்பு இடைவெளி என்பது இனிமேல் ஏற்பட வாய்ப்பில்லையா?"

"கணலூரைச் சந்தித்துப் பேசிப் போது எல்லா இடைவெளிகளும் காணாமல் போய் விட்டன. இனி வராது. காரணம், திமுக போன்ற மிகப் பெரிய துளதாயக அமைப்பு கொண்ட கட்சியின் பொறுப்பிலுள்ளவர்களுக்கு ஏற்படும் சங்கடங்கள், சிரமங்களெல்லாம் எப்படிப்பட்டதாக இருக்கும் என்பதை நான் தனிக்கட்சி நடத்திய காலத்தில் அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்தவனாயிற்றே!"

"திமுகவின் வாரிசாக ஸ்டாலினை முன்னிறுத்துவிரார் கணலூர் என்கிற குற்றச்சாட்டு இருக்கிற போது, உங்களுடைய வரைச்சி பாதிக்கப்படாதா? இது பற்றி நீங்கள் யோசிக்கவில்லையா?"

"இத்தியாவிலுள்ள அரசியல் கட்சிகளுள் துளதாயக முறைவைக் கடைப்பிடிக்கும் மிகச் சில கட்சிகளில் திமுகவும் ஒன்று. அங்கே யாகும் துளதாயக முறைப்படி தேர்தெடுக்கப் பட்டுத்தான் பொறுப்புக்கு வர முடியும். இந்த நிலையில் 'முன்னிறுத்தல்' என்கிற குற்றச் சாட்டே அபத்தமானது."

"கடாவிலுக்கும் உங்களுக்குமான உறவு எப்படி?"

"தாய்கள் தல தம்பிகள், இன்று காவலில் தத்த அண்ணா தினைவுதான் ஊர்வலத் துக்குக் கட தாய்கள் இருவரும் ஒரே காரில் தான் சென்றோம்"

"திருச்சியில் நடத்த திமுக. மாநாட்டுக்குப் பிறகு, திச்சலமாகத் திமுக. ஆட்சிக்கு வந்துவிடும் என்று தொண்டர்கள் உற்சாகம் கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டதாகத் தெரிகிறதே?"

"தேர்தல் என்னும் தேர்து, எழுதப் போதும் போது வரக்கடாது சோர்வு. அந்த வகையில் தேர்தல் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் தம்பிக்கை என்கிற பூண்டி அவசியம்தானே!"

சத்திப்பு : ப்ரியன்

வண்ணப்படம் : யோகா

இரண்டு பேர் அந்தப் பெண்மணியைக் கற்பழித் தார்கள். வழக்குத் தொடுத்தார் அவர். மூன்று வருடங்கள் இழுத் தடித்து, அவரது குற்றச்சாட்டு செல்லாது என்று அதிர்ச்சித் தீர்ப்பு அளித்தது நீதிமன்றம்!

இந்தச் சம்பவம் நடந்தது ஈஜூர்தான் மாதிலத்தில். பாதிச் சுப்பட்ட அந்தப் பெண்ணின் பெயர் பன்வாரி தேவி.

ராஜஸ்தானில் இயங்கி வந்த 'அரக பெண்கள் முன்னேற்றத் திட்டு' தந்தி 'கீழ்' 'சாதிஸ்' (நவம்பராகஸ்) என்ற அளமப்பில் சமூகசேவையாக விளங்கியவர் பன்வாரி. 1977இல் குழந்தைத் திருமணத்திற்கெதிரான பிரச்சாரத்தை பலமாக முடுக்கிவிட்டனர் அரக அதிகாரிகள் ராஜஸ்தானில் இந்தக் கொடுமை இன்னமும் தொடருகிறது.)

பதேரி கிராமத்தைச் சேர்ந்த செல்வந்தர் ஒருவர் தம் ஒரு வயது மகளுக்குத் திருமணம் செய்ய இரண்டு வயது மாப்பிள்ளையை (குழந்தைவாரி) தீச்சைச் செய்திருந்தார்.

செய்தியை அறிந்தவுடன் பன்வாரி காவல் நிலையத்துக்குத் தகவல் தெரிவிக்க, மேற்கூறிய திருமணம் நிறுத்தப்பட்டது.

தம் 'கொள்கை'யைச் சொகுத்துப் பன்வாரியைப் பழிவாங்க முடிவெடுத்தார் செல்வந்தர். அவரது அடிப்பாட்டின் ஹிந்து பேர் பன்வாரியின் வீட்டிற்குள் புகுந்தனர். மூன்று பேர் பன்வாரியின் கணவன் மோகனலாஸைக் கட்டிப் போட்டு அடிக்க இரண்டு பேர் பன்வாரியைக் கற்பழித்தனர்!

வெட்டித்துமோ, பிடித்துமோ பன்வாரி முடலி விடுவார் என்று அவர்கள் நினைத்தது தவறானது. காவல் நிலையத்துக்கு மீண்டும் ஓடினார் பன்வாரி — இந்த முறை தமக்கு நிபாயம் கேட்க பெண்கள் இயக்கங்களும் எங்கேயுள்ளன கொள்ள, குற்றவாளிகளின் மீது வழக்குத் தொடுத்தார். அதைத் தீர்ப்பு தான் இப்போது வெளியாகியுள்ளது.

"இப்படிப்பட்ட கொடுமையை கற்பழிப்பை இளைஞர்களால்தான் செய்ய முடியும்! ஆனால் நடுத்தர வயது தன்மையினர்களைக் குற்றம் சாட்டுகிறார் பன்வாரி. ஆகவே இது செல்லாது!" என்று 'சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற தீர்ப்பை' அளித்திருக்கிறது ஜெயப்பூர் நீதிமன்றம்.

நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்குப் பிறகு மற்றொரு தாக்குதல் அவர்மீது நடத்தியிருக்கிறது. தம்மைக் கொல்ல தந்த இதை முயற்சி குறித்தும் காவல் நிலையத்தின் புகார் கொடுத்துள்ளார் பன்வாரி.



“அப்போது விவரம் புரியாமல் இருந்த மிட்டோன்”

மிகச் சிறு வயதிலேயே திருமணம் செய்து எவக் சுப்பட்ட பன்வாரி, தம் பெண்களையும் சிறு வயதி லேயே மணமுடித்ததற்குக் கூறும் காரணம் இது.

வழக்குத் தொடுத்திலிருந்து அத்தக் குடும்பம் சந்தித்து வரும் சோதனைகள் கொஞ்சக்குச்சம் இல்லா பன்வாரியின் கணவனான வீதியில் மார்த தால் கூடப் பேசாமல் ஒதுக்கிவிடுகிறார்கள் கிராம மக்கள். அவர்களுக்கு மகிஷா. “ஏன் பள்ளியில் பாருமே என்னுடன் நண்பர்களாக இருக்க மறுக்கிறார்கள்?” என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். இவ்வளவுக்கும் நடுவே காவலுறை அதிகாரியாக அந்தப் பகுதிக்கு வந்திருக்கும் விஜய் குமார் யாதவ், “பன்வாரி தொடக்கத்திலிருந்தே பொய்க்கணைக் கூறிவந்திருக்கிறார்!” என்று ஒரு போடு போட்டிருக்கிறார்!

இன்னமும் கூட சமூக சேவையாகத்தான் பணி புரிகிறார் பன்வாரி. பம்பட்டாமல் துணிவுடன் இருத்தாலும் அவரது கவலையும் நம்பிக்கையும் குறைந்துவிட்டன.

“எனக்கே நீதி கிடைக்காதபோது, நான் எப்படி மற்றவர்களுக்கு நீதி கிடைக்க உதவுவேன் என்று தெரிவிக்கிறேன்...” என்கிறார் ஏக்கத்துடன். ஜெயப்பூர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பை எதிர்த்து அப்பில் செல்வ இருக்கிறாராம்.

— அருண் சரண்யா

என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு. அதையறந்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணமாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அன்னமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகவானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் கேஷமமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹமைத்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்

ஆகையால் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் வங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.

**தி கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ்
& ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடையாறு,

சென்னை - 20. போன் : 4915862, 4914213



லவ் பேர்ன்ஸ்

இளமைத் துடிப்புள்ள காதல் கதைக்கு ஏற்ற பலமான அனிதிலாரம்தான் கல்லூரிக் களத்தில் கலக்கலான ஆரம்பம். கொஞ்சம் மேதிக், திஸ்தை டான்ஸ், கமாராக சண்டை... சிரமப்பட்டு நடிப்பு என்று பிரபு தேவா திசையே திசைத்து. ஓரத்தில் கொஞ்சம் நயம் வுக்கு இடம்கொடுக்கிறார்.

வழக்கமான பாணிகார ஹீரோயின், ஏழை ஹீரோ ஆகவே முதலில் மோதல் பிள காதல் தயாரிப்பாளரிடம் திஸ்தை பைசா இருந்திருப்பதால், மெட்ராஸ் காதல் சீப்பாக இருக்குமே என்று தினைத்து. கலையைய பிளேஸில் ஏற்றி லவ் டுலுக்கு அனுப்புகிறார்.

சொதப்பல் தொடங்குவது இங்கேதான். இன்டர்வலில் பிரமாத சன்பென்ஸாக பிரபுதேவா இரத்து விடுவதாகச் சொல்லி விட்டு, லண்டனில் இன்னொரு பிரபுதேவா ஸைக் காட்டி, இவர் வேறு; ஒரே தாயின் இரு பிள்ளைகள், பாபிரியா வளர்த்தது என்று பகமாக வழித்து மீண்டும், 'லவரி, துபிததான் அவன்' என்று காதல் தியாகக் கதையெல்லாம் சொல்லுகை கேட்க நியெட்டரில் ஆளில்லை. அதிலாய் இழுப்பு.

முதல் முறையாகக் குடும்ப சென்டி மெண்ட்டை விடுத்து, காதல் சென்டிமெண்ட்

டுக்கு வந்திருக்கிறார் லாக. காட்ரி அமைப்பு களில் நரடகத்தனம் குறைத்து. கொஞ்சம் அழகு நெயிரிடுது.

கலையாகப்பட்ட ஒரு முக்கிய சமசாரத் தில் போதிய அக்கறை இன்மைவால் எல்லாம் கட்டஅவுட்டுக்குப் போட்ட மாணவராகக் காயத்து, கழுருகிறது.

லண்டனின் கற்றிக் காட்டும் எம்.சி. கேச ரின் கேமரா, பெரும்தாலும் நெறலிகாட்டரை விட்டு இறங்க மறுக்கிறது. அழகுதர்னென்றாலும், முழுப் படதனதயும் டாப் ஆய்வினி லிருந்து பாத்ததால் கழத்து கழண்டு விடும்.

வழக்கத்துக்கு விரோதமாக இசைக்கு பதில் இளறச்சல் தந்திருக்கிறார் ரகுமான். 'மலர்வின்' பாட்டைத் தவிர, மற்றதெல்லாம் ஸ்ரீலோகக் குப்பை. அதாவகத்துக்கு ஒரு அப்பாச்சி இத்தியல்.

சம்பலங்களின் அநம்பகத்தன்மை, வசனங் களின் அலுப்பூட்டும் நீளம், எடிட்டர் ஆயுதத் தின் சாஸன பிடிக்காமையால் விளைந்த நேரத்தியிணைம், கொட்டாலி தரும் கிணை மாக்கல் எனப் பல ஓட்டைகள் படத்தில்.

பிரமமாண்டமாக என்னவேர் பண்ண தினைத்து, பின்னையார் கழியோடு திருப்தி அடைந்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

பிரபுதேவாவுக்கு மற்றொரு அடி-



அமலாக்கப் பிரிவினர் சோதனைகிட்டனர். விசாரணையில் போது ஹார்ட் அட்டாக், ஏற்பட்டு, தொடர முடியாமல் போவது! என்று தூலை வரிசையில் ஒரு குட்டிச் செய்தி இருந்தது. அப்பொழுதும் என்னாவ தம்பலே முடியவில்லை. என மதிப்பிற்குரிய ஆய்ஸர் பாலகிருஷ்ணன் மீது இப்படி ஒரு தகவலா என்று மனம் அடித்துக் கொண்டது.

"அப்படியே திருச்சி டிவிஷன் ரங்கநாதன் சொன்னான்னு தான் சொல்விலே.. இங்கே விருத்து டிரான்ஸ்பர் ஆனதும் ஆன் சுத்தமா மாறியாச்சாம்! நிருவாகஸனக்காவல்லே ஒரு பெரிய பங்கனாவாம், ரெண்டு மாசுதி காராம், கவர் டி.சி. சீயிரிட்டிலு வாங்கி தள்ளிட்டே இருந்தாராம். வீட்டு வேன்லக்காரி கூட, பட்டுப் புண்டைய கட்டிட்டுதான் வேலை செல் வானாம். தீதான் பழைய பாலகிருஷ்ணனனு திணைச்சிட்டு தம்பமாட்டேன்னு அடம் பிடிச்சே.. இப்ப பாரு! அமலாக்கம், ஹார்ட் அட்டாக்னுன்னு போயிடுச்சா!" வரதராஜன் சொட்டித் திர்த்தார்.

எனக்கென்னவோ அந்த அதிகாரியின் அழல் பேசி முகம்தான் திணைவித்து வந்தது. அச்சமின்றி அணுகிப் பேசலாம். பந்தா இல் லாத ஆசாமி வரதராஜன் போல், அவருடைய தேர்மையால் வரும்படி பாதிக்கப்பட்ட ஓரிரு வளாகத் தவிர அவரை யாருமே அப்பழுக்காய்ப் பேசியதில்லை.

அமலாக்கப்பிடும் அதர்ஷ்டம்

"பெரிய 'நறமாம்' ஆய்ஸர்னு சொல்லுவியே, அவருடைய விவசாயம் அம லாக்கம் வரைக்கும் போயிடுச்சி பார்த்தியா?" என்று வரதராஜன்தான் திவ்யன் பேப்பரில் அனைத் காட்டினார்.

'நிருவாகஸனக்காவலில் அரசு அதிகாரி பாலகிருஷ்ணன் வீட்டில்

திருச்சி டிவிஷன் ஒரு 'வரும்படி' போக் கிஷம்தான். அதை ஒரு ஒழுங்கிற்குக் கொண்டு வரதான் இவ்வா அங்கு மாற்றினார்கள். அப் படிக்குக் இவரே மாறிவிட்டாரா.. பேப்பர் காதன் போல் சொல்விறானா?

மிகவும் வேதனையாகப் போய்விட்டது. உடனே போலா பார்த்துவிட்டு வர வேண்டு மென்று தோன்றவே, ஆய்ஸாக்கு லீப் போட்டு விட்டு திருச்சி கிளம்பினேன்.

திருச்சிக்குப் போய் இறங்கிய போது

இரவு ஏழாகியிருந்தது. வாட்டில் லும் பேசட்டு விட்டு திருவாளணக்காவலுக்கு பஸ்ஸைப் பிடித்தேன். அவர் வீட்டிற்குப் போய் விசாரித்துதான் எந்த ஆஸ்பத்திரி என்பதை அறிய வேண்டும். திருவாளணக்காவலில் விவரம் கேட்டதும் ஆளாளுக்கு "ரெய்டு நடந்துச்சே, அந்த வீடுதானே" என்று துழட்டு சிரிப்பு போடு வீட்டிற்கு வழிகாட்டிய போது பாலகிருஷ்ணன் ஸாரை நினைக்க எங்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

ஆனால் அந்தப் பரிதாபம் அசத்தலான அவருடைய பங்களாஸைப் பார்த்ததும் மாறி விட்டது. மாமரம், தெள்ளை மரம் என்று புடைதூழ ஒரு பண்ணையார் வீடு கெட்டது. ஒளறுக்கு இரண்டாக மாடுநி கார்கள், இன்றும் உள்ளே என்னென்னவோ... பாலகிருஷ்ணன் மேல் எலக்கிருந்த மதிப்பில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு விட்டது.

கேட்டதை நிறந்து கொண்டு உள்ளே நுழைந்தவனை பாலகிருஷ்ணன் ஸாரின் மனைவியிடம் வரவேற்றார்.

"வாங்க... வாங்க... பேப்பர்லே, தியூஸ் பார்த்துட்டு நீங்களெல்லாம் வருவீர்களனு என்ருத்த தெரியுமா?"

"ஸாரை எங்கே போய்ப் பார்க்கிறது?" தயங்கியபடி கேட்டேன்.

"எல்லாம் என் தலை எழுந்து... உள்ளே

அகிலா கார்த்திகேயன்

பெட்ரூமுக்குப் போய்ப் பாருங்க!"

அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தேன். தூக்கி வாரிப் போட்டது. பாலகிருஷ்ணன் ஸார் வேட்டியும் பளியனுமாக கீழே உட்கார்த்தபடி கார்டுகளில் எதையோ எழுதி எழுதி வீசிக் கொண்டிருந்தார். அவரைச் சுற்றி கார்டுகள் காடாய் குவிந்திருக்க, நான் வந்து நிற்பதை அவர் கவனிக்கவில்லை. அவர் கிறக்கி எறிந்த தில் ஒரு கார்டு என் அருகில் விழ, அதில் "அமலா" என்பது இருந்தது. மெதுவாக உள்ளே நுழைத்து பார்த்தபோது பகீர் என்றது. அந்தனை கார்டிலும் 'அமலா', 'அமலா', 'அமலா' தான்!

ஐயோ பாலம்! அமலாக்கப் பிரிவு இப்படி. ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிட்டதே என்று எனக்குத் திரும்பவும் இவர்பேல் பச்சாதாபம் பிறந்தது. ஒரு தல்வ திறமையான அதிகாரிக்கு பணத்தாணையால் இப்படி மனநிலை பாதிப்பு ஏற்பட்டு விட்டதே என்றிருந்தது.

"மூர்த்தி வந்திருக்கார பாருங்கோ... என்னமோ ஏதோன்று அவா அவா பபந்துண்டு





“உங்க எப்பயல் வருகாததும பம்பி ஆன வருவாள் பாரும்!”

“எப்படி சொல்கீங்க?”

“ஐயா எனக்கு ‘நெடுக்கவதி’ என்பதால் பள்ளிக்கு வர இயலவில்லையென்று கீங் மெட்டர் எழுதாராண்டா!”

— 4. கிருஷ்ணமூர்த்தி

உங்களைப் பாராக்க வாறா! நீங்க என்னை டான்னர் எபத்தியமாட்டம் ம.வி. பத்திரிகை, போஸ்ட் கார்டுன்னு உட்கார்த்துட்டிருக்கீங்க. மாணம் போறது” பாலகிருஷ்ணனின் மனைவி ஒரு அட்டைப் போட்டதும் அவர் நிமிர்ந்து நான் வந்திருப்பதை உணர்ந்தார்.

“அட்டா, மூர்த்தியா! வாய்பா... மெட்ராஸ் வேர்ந்து அவதி அடிச்சிட்டு வந்தீராகும... றுக்... றுக்... றுக்...” என்று சிரிக்க ஆரம்பிக்கவே, எனக்குக் கொஞ்சம் கோபம் கூட வந்தது!

“இவ நடத்தையெல்லாம் சொல்லியிருப்பானே... உனக்கு முன்னாலேயே என்னை எபத்தியமாகா பாரு... இந்த எபத்தியத்தாலேதான் இத்தனை பெரிய பங்கனா, கார், கலர் ம.வி.ன்னு அனுப்பிக்க முடியது... ‘அவ்வளவு அரசாங்க உற்போகத்தை வைச்சி எப்படியெல்லாம் சம்பாதிக்கறான். நீங்க பிழைக்கத் தெரீவாத எபத்தியமாட்டம் இருக்கவேனே’ என்று இவளே தான் என்னை அடிக்கடி குத்திக்காட்டுவா... இப்போ சம்பாதிக்கும் போதும் எபத்தியமென்று சொல்றா...”

நான் நெளிந்தேன்.

“மூர்த்தி ரொம்ப பயந்துட்டவா? பாவம்... உன்னை மாதிரிதான் எல்லாரும் என்னை தப்பாவே புரிஞ்சிட்டு இரிஞ்சானாங்க. பங்கனா, பிளாட், ஃபிரீட்ஜன்னு சொந்தமாக்கிக் கூப்பெல்லாம் ‘அடிட ஆஃப் வே’லிலே போய் சம்பாதிக்கணுமென்று அவசியமெயில்லை... ‘பன்றி மார்க் சீய்க்காய் தூயே சிறந்தது. ஏனென்றால்’ ஒரு பத்து வார்த்தைக்குள்ளே இதை பூர்த்தி செஞ்சி கூப்பனை அனுப்பணுமென்று ‘மலர் மொட்டு’ பத்திரிகையிலே போட்டி வந்திருந்தது. அனுப்பினேன். பங்கனா முதல் பரிசா கிடைச்சது! ம.வி. விலே ஸ்ரீதேவியோட பண்டைய மூக்கை மட்டும் காட்டி வாரணு கண்டுபிடிக்கச் சொன்னாங்க. பம்பர் பரிசா ஒரு மாதிரி அடிச்சிது... அப்பறம் ‘தரித்திர லட்சுமி கிணை’ என்னவோ நூறு ரூபாய் ‘டெபாசிட்’ பண்ணினேன். குறுக்கில் முறைவிலே இன்னொரு கார் விழுந்தது... போன மாதம் ‘பந்த்’ நடத்தன்னிக்கு ‘பா.பா’ ம.வி.காங்க சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடத்தினாங்க. ‘பத்துவராளிலே அனாமலூச சிவியா

பாட்டு எது’ன்னு போஸ்டே சொல்லச் சொன்னாங்க. உடனே டயல் பண்ணி சொன்னேன்... ஒரேடியா ஐம்பது பட்டுப் பொடையெய்யக் கொடுத்துட்டுப் போயிட்டான்! இவளே மனசு வந்து வேலைக்காரிக்குப் பத்து புடைவை கொடுத்தானா பாரேன்... அப்பறம் ‘காஷ்மீர் கி.கலி’ இந்தி படத்தோட இலையுமைப்பாளர் ஒயி. நவயாணு எழுதிப் போட்டு வடக்கத்தி ம.வி. காரங்கலிட்டேர்ந்து கலர் ம.வி. அடிச்சேன்.”

எனக்கு நவயாணு கத்திக் கொண்டு வந்தது! “என்ன மூர்த்தி, மயக்கம் வருதா... சொல் நதைக் கேளு... இப்படித்தான் எவனோ மொட்டை பெட்டிஷன் போட, அதை தூக்கிண்டு இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணணுமென்று ‘எனசிபோர்ம்மென்ட்’ காரண வந்தான். எயி டென்யோட தான் சம்பாதிச்ச பொருளுக்கெல்லாம் எப்படிவந்து வினக்கம் சொன்னேன். பாவம் அந்த ஆபீஸ் - எதை எதையோ எக்ஸ் பெக்ட் பண்ணிட்டு வந்தவருக்கு ஒரே ஷாக்... ஹார்ட் அட்டாக் வந்து விழுந்துட்டாரு... அவரோட வந்தவங்க தூக்கிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனாங்க... பேப்பர்காரன் இதைத்தான் மொட்டையா குட்டிச் செல்தினனு போட்டுட்டான்... இப்ப பாரு, நீயே மெட்ராஸிலேந்து அவதி அடிச்சிட்டு வந்திருக்கியே...”

தான் பேதல் பேத முழித்தேன். அவர் தொடரத்தார்.

“பயப்படாதே! நான் இன்னும் நேர்மை என அடிகாரிதான் - இந்த மட்டும் என்ன எதுன்னு விசாரிக்க வந்தியே, ரொம்ப தாங்கல்... எனக்கு இன்னிக்கே நிரும்பற துண்ணா எனக்கொரு ஹெல்ப் பண்ணு... ‘விட்டைத் தாண்டிய விசாவி’ சிரியல்லே, வேதம் புதித படத்தோட மூன்றெழுத்து கதா நாயகி வாரணு கேட்டிருந்தாங்க... நானைக் குன்னே போய்ச் சேரணும்... அதைத்தான் அமலா அமலாணு போஸ்ட்கார்டிலே எழுதிட்டு இருந்தேன். எப்படி அனுப்பற துன்னு புரிபாம இருந்தது நல்ல வேளை, நீ வந்தே ஐந்து வார்டு இருக்கு. நிறகர் போஸ்ட் ஆபீஸிலே கொண்டு போய் நாளனக்கே போட்டுட்டு ‘வாஷ்யமிஷின் விழுந்தா நீயே எடுத்ததுமோ. எங்கிட்டே ஏற்கெனவே பரிசா விழுந்தது இருக்கு”

பைத்தியமா... குழந்தைகளால் எபத்திய மாக்கப்பட்டிருக்கிறாரா... குழப்பத் துடன் அவர் கொடுத்த கார்டு கத்துதகனை வாங்கிக் கொண்டாலும், சென்னை வந்து இறங்கியதும் நிறகர் போஸ்ட் ஆபீஸ் போவது தான் என் முதல் காரியமாக இருந்தது. வாஷ்யமிஷின் விழுந்தால் வேண்டாமென்று சொல்ல என்னக்கென்ன எபத்தியமா!

தனபிரியா

வழங்கும்
சேமிப்பு திட்டங்கள்

♦ தனயோக ஃபிக்செட் டெபாசித் திட்டம் ♦

கயூமுலேடிவ் டெபாசித்

வருடம்	டெபாசித் தொகை	முதிர்வு தொகை	வருபாற்றி வட்டி	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	10,000	13,000	30.00%	2%
26 மாதங்கள்	10,000	16,000	27.69%	2%
36 மாதங்கள்	15,000	30,000	33.33%	3%

டெபாசிட்டுக்கு
1 கிராம் தங்க
காசு

வழங்கப்படும்

ஃபிக்செட் டெபாசித்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசித் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	25%	ரூ. 5,000/-	5%

பென்ஷனார் மற்றும் முதியோர்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசித் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	30%	ரூ. 5,000/-	2%

தனபிரியா பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதிர்வு ரூ. 25,000/- இது
மட்டுமேயாகிறது. 36 மாதங்களில் ரூ. 50,000/-
ஊக்கப் பரிசு : 5 கிராம் தங்க காசு

தனயோக பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதிர்வு ரூ. 50,000/- மூலம்
மட்டுமேயாகிறது. 36 மாதங்களில் ரூ. 1,50,000/-
ஊக்கப் பரிசு : 10 கிராம் தங்க காசு

திருமகள் திருமண திட்டம்
ரிக்கரிங் டெபாசித் திட்டம்

ஒய்வுதாரர் நலத் திட்டம்

ரூ. 1000 x 25 மாதங்கள் அல்லது
ரூ. 500 x 25 மாதங்கள்
26ம் மாத துடைக்கத்தில் ரூ. 50,000/- அல்லது
ரூ. 25,000/- பெற்று 27ம் மாதம் முதல் மாதம்
ரூ. 1000/- அல்லது ரூ. 500/- வீதம் 25 மாதத்
திற்கு எந்தவிதமான வட்டி இல்லாமல் திரும்ப
செலுத்தலாம் அல்லது ரூ. 25,000/- ரூ.
மறுமுதிர்வு 3 வருட காலத்திற்கு சென்று
ரூ. 2,12,835 பெறுவதும்

குறைந்தபட்ச முதிர்வு
காலம்
வட்டி
விபரம்
ரூ. 1 லட்சம் அல்லது அதற்கு
மேல் 6 வருடங்கள் அல்லது
அதற்கு மேல் 26 சதவிகிதம்
வருடத்திற்கு மற்றும் 1800
சதவிகிதம் அளவில் வீட்டு மனை
திருமுல்லை வாரியம் நகரில்
இலவசமாக பத்திர பதிவு
செய்து வழங்கப்படும் அல்லது
ரூ. 15,000/- சொக்கம்



வட்டி தொகைக்கு மூலம் கட்டாக காசோலைகள்
பின் தேதியிட்டு வழங்கப்படும்

♦ தனபிரியா இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (இத்தியா) லிமிடெட்

தனபிரியா இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (இத்தியா) லிமிடெட்

வாங்கார் பிளவுகள் (7வது மாடி) 143/3, கிராட்லே, சென்னை - 600 108 போன் : 365868

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் :

எண். 34 துணைசாமி சாலை, தி. துவர்,
சென்னை - 17, போன் : 8281116.

—வினாத்து செலுத்தும் முகிதூர்சியாக வாழ்க்கைகள்—

எட்டாவிரம் சதுர அடிப் பரப்பை அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு தானியங்கி இயந்திரத்தை இந்தியத் தபால்வழங்குச் சென்ஸரில் நிறுவிக்கொடுத்து, பெல்லியம் நாட்டு இறகாலத்தினை விலை சமார் பத்து கோடி ரூபாய். இவ்விலைப்பதற்கென்று ஒரு கட்டடம், கருவிகளால் கட்டடம் ஸ்ரீ இடுதல்வாம் மேலும் ஒரு பத்து கோடி ரூபாயைச் சரப்பிட்டு விட்டது. அவ்வளவே!

மீண்டும் பார்க்கத்தில், இருபது கோடி செலவு செய்து நிறுவப்பட்டிருக்கும் இந்தக் கருவி செய்கிற வேலைதான் என்ன?

தபால்வழங்குப் பிரித்துப் போடும், கமீரா இயல்பை ஒரு மணி நேரத்தில் நூற்பதாயிரம் கடிதங்களை முகவரிக்கு ஏற்ப பிரித்துப் போடும்.

எப்படி ஒரு கருவியால் கடிதத்தை மேலுள்ள முகவரிவழி

எந்த மாதிரி கடிதங்களைக் கருவி ஏற்றும்?

• அஞ்சலட்டை, புதிய இன்ஸ்ட் கடிதம் (பொதுவாக ஒட்டப்படாத இரு பக்கங்கள் இருப்பதால் ஏற்றாது). அஞ்சல் துறை வெளியீடும் தபால் உறை.

• தனியார் வெளியீடும் உறை எந்தால்? விருந்து 16 ரொட், தோழம் பாலேருந்து 255 மிமீ அகலமும் இருக்கலாம். (வழக்கமாகக் கடைகளில் விற்கப்படும் இரண்டு வித வெளியீடு பழுப்பு உறைகள் இந்தப் பிரிவுகளில் அடங்கி விடுகின்றன).

• பிங்கோடு எழுத விடப்பட்டிருக்கும் கட்டடங்களுக்குக் கீழே வேறு எதுவும் எழுதப்படாமல் இருக்கும் கடிதங்கள்.

• எல்லா மடிப்புக்களுக்கும் சரியாக ஒட்டப்பட்ட உறைகள்.

• உறைக்கூட தானாகத் தவிர எந்த உறுதியான பொருளும் இருக்கக் கூடாது.

• அதே போல் உறைவால் கட்டடம்.

40,000 கடிதங்கள்! ரேசுர்தல்

எந்தவாறு செயல்பட முடியும்? தெரிந்து கொள்ளப் போன போது..

முதல் பகுதியில் சென்ஸரின் வெவ்வேறு தபால் பெட்டிகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட "கிபர்ஸ்ட் களாஸ் மெயில்"கள் (அதாவது களாடு, இன்ஸ்ட் களாடு, அதிக எடை வற்ற தபால் உறைகள் ஆகியவை) வந்து சேருகின்றன. அவற்றில், கருவிக்கு ஏற்ற மாதிரி பாஸ்வர்டைப் பிரித்து உள்ளே அனுப்புகிறார்கள் சில ஊழியர்கள்.

தபால்வழங்கு இலாகாத்திற்குக் கொடுக்கிறது.

இப்படித் தேர்வு செய்யப்பட்ட கடிதங்கள் "அடவாண்டை காம்ப்ரைக்ட்ஸ்" என்ற பகுதியைச் சென்றடைகின்றன. இவ்வ பத்து ஊழியர்கள் (Bar Codes என்கிறார்கள்) அடுத்தடுத்து அமர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர் களுக்கு எதிரே உள்ள கள்வேவர் பெஸ்ட்டில் மேலுண்ட கடிதங்கள் ஒவ்வொன்றாக வந்து சேருகின்றன குறிப்பிட்ட இடத்தில் கடிதம் தானாக நிற்க, முகவரியின் "பிங்கோஸ்ட்" கம்ப்யூட்டரில் தட்டுகிறார் ஊழியர். அது சங்கேத வரிகளாக (Bar Codes) அந்தக் கடிதத்தின் முகவரிப் பகுதியில் பிங்கோடு பகுதிக்குக் கீழ், சிவப்பு வண்ணத்தில் பதிக்கப்படுகிறது. இந்த bar codes என்பது இயந்திரம் படிக்கவல்ல சங்கேத மொழி.

அடுத்து, அதிலேயேயே கடிதம் பிரிக்கும் பகுதிக்கு இவை செல்கின்றன. "பார் கோடு" செய்யப்பட்ட கடிதங்கள் அசுர வேகத்தில் இங்கு இயந்திரத்தால் பிரிக்கப்பட்டு 300 வெவ்வேறு புறாக்கள்களுக்குப் பல்வேறு தபால் நிகையங்களுக்கு காணவை) தாளியங்கி முறையில் அனுப்பப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு புறாக்கள்களில் சேரும் கடிதங்களையும் "பண்டலாக்கி" (இதைச் செய்வதும் கருவியின் மற்றொரு பாகம்தான்) அத்தந்த இடத்துக்கு

• பிங்கோடுகள்..





வாஸ பிரமலாஸத்தத்திடம் இதைக் கருவிக்
காண அடிசிலும் என்ன என்று கேட்
டே. 11.

காஸல வேண்டுகமில் தபால் நிலையங்
கமில் நிலவம் டென்ஷன் இது பெரி
தும் ஞானசுதம்: கடிதம் கிடைக்காத தாமத
மானால் மிகவும் கோபப்படும் நகர மக்
களை இது சமாதானப்படுத்தும் என்றார்.

மறவொரு காரணத்தாலும் குறிப்பிட்
டார் பிடி. என்னுமார். இவர் தாலியங்கித்
தபால் துறை வயங்கினை இயக்குனார்.

“தலியார் துறை நிலுவலங்கமில் ஞா
யா சாயில்களால் இன்னும் சில ஆண்டு
கமில் தபால் துறையே நொடித்துப் போக
வாய்ப்பு உண்டு. அவற்றிற் றாடுகொடுக்க
இதுபோன்ற தொழில்துட்ப முன்னேற்றங்
கமையப் பவன்படுத்திக் கொள்வது வெகு



அனுப்புகிறார்
கள்.

கருவியைப் பயன்படுத்துவதில்
ஆதாயம் என்ன? கைகளால் பிசிக்
கும் போது ‘மகாராஷ்டிரம்’ என்ற
புறாக்கண்டில் வந்து சேரும் தபால்
களை, பம்பாயிலுள்ள ‘ஸார்டிங்’
அலுவலகத்துக்கு அனுப்ப, அவர்கள்
மகாராஷ்டிரத்தின் பல்வேறு பகுதி
களுக்கேற்பப் பிரித்து, வெவ்வேறு
தபால் நிலையங்களுக்கு அனுப்பி
வரார்கள்.

இந்தக் கருவியைப் பயன்படுத
தும் போது, கடிதங்களை ஊரடிக்
அலுவலகத்துக்கு அனுப்பாமல்
தேர்டிலாகவே தபால் நிலையங்
களுக்கு அனுப்ப முடிகிறது. இத்
னால் தேரம் பிச்சம்.

“பம்பாயில் சில வகுடங்
களுக்கு முன் இக்கருவி அறிமுகமாகி
விட்டது அடுத்த பெருமம் சென்
னைக்குத்தான் கிடைத்திருக்கிறது”
என்ற போஸ்ட்மான்டர் ஜெனரல்

அவசியம்”

இலத்திரங்கள்

நிலுவலத்தால் சென்னையில்

புதியல் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவில்லை.

காரணம் டெல்லியில் ஏற்கெனவே இது தொடர்

பாண ஒப்பந்தம் கைவெழுத்தாகி விட்டதாம்”

தாளியங்கி கருவி இலங்கும் வயங்கிதில் பணிபுரி
வும் சில ஊழியர்களின் கத்தலுக்களைக் கேட்டோம்.

“இரண்டு ஊதிய உயர்வுகள், ஏ.சி. சூழல், மணிகரு
தால் கடிதங்களுக்கு மேல் ரெட் செய்தால் அதற்குப் படி
ஆகியவற்றில் மயங்கி வந்து விட்டோம். ஆனால் ஒவ்
வொரு மணி தேரமும் எங்கள் வேளையின் அளவு (ஒவ்
வொரு ஊழியரும் மணிக் தவ்வளவு கடிதங்களை ரெட்
செய்கிறார் என்ற புன்னி விவரம்) வயங்கி கம்ப்யூட்டரில்
பதிவாவது சங்கடமாக இருக்கிறது. பணத்துக்காக அடிப்
படை கத்தரத்தாத இழத்து விட்டோமோ என்று கொஞ்
சம் உறுதலம் தீண்ட தேரம் வேண்டி செய்வதால் கள்ள
வரிச்சல் மற்றபடி அமைதியான, அருமையான சூழ்நிலை
தான்” என்றனர்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

7. சூரிய கங்கேயம்

சூரியகங்கையில் கங்கை, கொண்டிருந்த அருகில் மல்லர், ஏதோ சிக்கலாய்
புதிருக்கு விடைகாண முயன்று கொண்டிருந்ததாகத் தெரிந்தது. முப்பிரிநூல் குறுக்கே
ஒடிய அவரது திறத்த மாடப் - அகன்று செலுத்த தட்டையல் அடித்துப் போயிருந்தது.
யாவனயின் துதிக்கையைப் போல் பக்கங்கலில் தெரங்கி கரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று
இணைந்தும், பிரித்தும், அவ்வப்போழுது உயர்ந்து முட்டை குழல்களைத் தீர்த்து விட்டுக்
கொண்டுமிருந்தன. அவர் எதிர்ப்பிடுகத் இருக்கலாகலில் அமரநிலைத் - மதிதய்யோ
யுவனோ, சற்றுத் தவறி அமரநிலைத் இயலாதினிய அவர்
சிற்தய்யையாக கலங்கத் துளியினி சமயாவுள்ளாய் அமர
துயக்கக் கரத்திருந்தவர்.

உலவுவனத சற்று திருத்திய கிருஷ்ணமல்லரின மாணன்
விழிகள் யுவானின் மீது பதிந்தன. அடுத்து ஒய்த்த அவரது
சொல்லுறைய சிந்தனையில் தெரங்கித் ஒய்த்தன "யுவான,
உன் தந்தை தமிழகத்திற்கு வந்தது சிறுபக்கலை பயிலல்
தற்குத்தான். வந்த ஒரு ஆண்டுக் காலத்திற்குள்
அளதப் பயிலவுய் செய்தார் பதிலாக மாணன் - வருக
னாரின் உதற்படிப்படி பாண்டியருக்குப் போய்
பொதிகளை அளமக்கவும், அவரதுப் போய்
களில் உலவுவதையும் பயிறுவித்தார். போசன்
ரின் கல்கம் திருமபயும் அதுவே காரண
மாயிறு.

யுவானின் குரல் கறுக்கே புதுத்தது. "அப்
படியானால் அவருக்குத் தகுந்த பதிலைப்
யன் அளிக்கார் வில்லை."

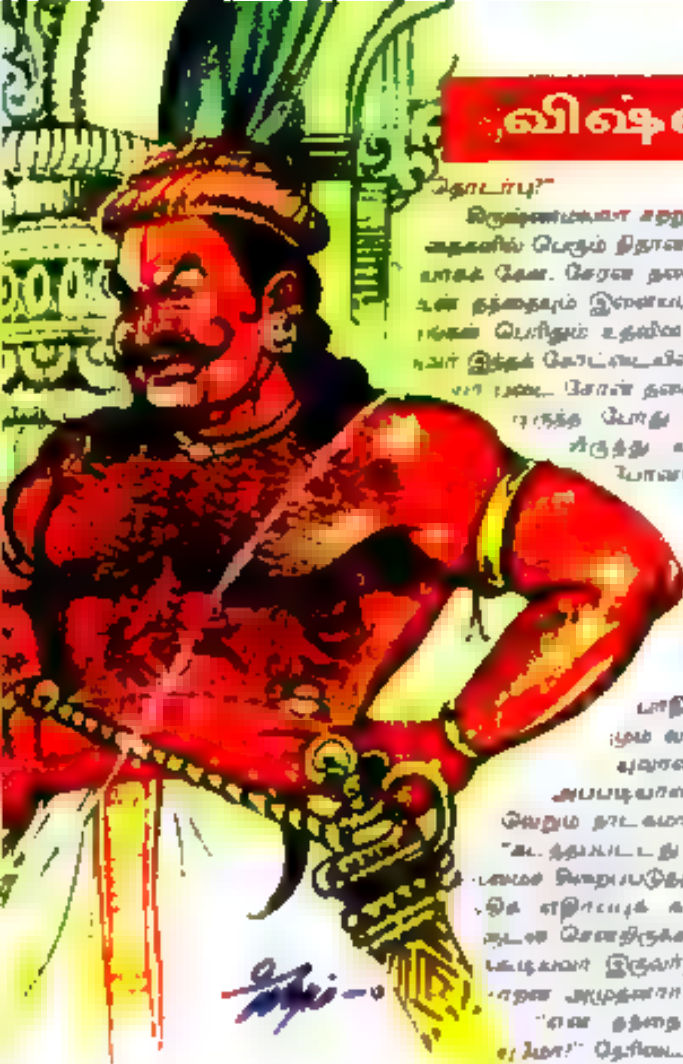
"தயவு புயரன். காவலின்னைக்
காற்றுக் கப். எளிதிய் தெருங்க இய
லாதபடி பாதுகாத்துத்தான் எனத்
திருந்தோம். ஆனால் போரு
னார் பிதாவில் போசன் தவல்
வீடு பெரிதும் இருக்கதை
மனனரும் இளையபாளைய
ரும் உணர்ந்தபின் புதரன்
போசனை அடிபோட்டு
ஒடுக்கவும், தமிழகத்தை
வீட்டு அவர்களை வெளி
யேற்றவும் மனனர தீர
மாளித்தார்."

கிருஷ்ணமல்லரின்
சொற்களை மீண்டும்
யுவானின் குரல் இடை
மறித்தது "அதற்கும் என
தக்காக்குள் என்ன



இந்திர குலங்கள்

விஷ்வக் சேனன்



தொடர்பு?"

சிறுஷ்ணமல்லா சற்று திதானித்தார். அடுத்து அவர் வார்த்தைகளில் பெரும் திதானமிருந்தது. "புவான், சற்று பொறுமை வாகக் கேள். சேரன் தலைதா பரவிமா நகரை வெல்லவதற்கு உன் தந்தையும் இன்னப்பாண்டியரும் அளமத்தி போர் வந்திருக்கப் பெரிதும் உதவின. அந்த வந்திரங்கள் அளவந்ததையும் உன் இந்தக் கோட்டைவிலிருந்துதான் உருவாக்கினார். பாண்டிய படை சோன் தலைதலில் தீவிரமாகப் போரில் ஈடுபட்டிருந்த போது போசனர்கள் இந்தக் கோட்டைவிலிருந்து வாக்வினைவைச் சிவையெடுத்துப் போனார்கள். ஆனால்..."

"ஆனால் என்ன?"

"உன் தந்தை சிவையெடுக்கப் புகைதரு இரு நிளங்கள் முன்பு வான் அழுதனா இரு வந்து சென்றார். அதன் பிறகு காலமும் சற்று களாத்தப்பட்டது..."

சிறுஷ்ண மல்லாவின வார்த்தைகள் பாதிவில் நின்றன. சிறு விழிகளில் விஷமமும் வந்தது.

புவானின் முகத்தில் விவப்பு படர்ந்தது.

அப்படியானால் என தந்தை கட்டப்பட்டது வெறும் நாடகமா?" என்றான் புவான் விவப்புடன்.

"உட்கூறப்பட்டது நாடகமல்ல புவான், போசனர்கள் மலம் சிவையெடுக்கப் போவதை அறிந்துதான் வாக்வினைவிக் எதிர்ப்பாக் காட்டாமல் உனதோடுகூட அவர் கூட சென்றிருக்க வேண்டும் இதுவகு விளக்கம் அளிக்கடிவலா இருவர்தாம். ஒருவர் மன்னா மரநொருவர் வான் அழுதனா" என்றார் சிறுஷ்ணமல்லர்.

"என் தந்தை இருக்குமிடம் உங்களுக்குத் தெரியுமா?" தெரிவிடவாகவே வந்தது புவானின் கேள்வி. சிறுஷ்ணமல்லர் மெல்ல நடைத்தார். "தெரியும்" என்ற

புறமும் வந்தது அவரிடமிருந்து.

புவான் இருக்கையைவிட்டு வேகமாக எழுந்து கொண்டான். "எங்கிருக்கிறார் என் தந்தை?" வேகத்துடன் வந்தது அவன் கேள்வி.

ஆய்வனரவில் மெனமமாக இருவரின் உணர்பாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆதித்யன் "புவான், சற்றுப் பொறு" எனதபடி எழுத்து புவானை அமர்த்தினான். புவானின் மஞ்சள் முகம் மெல்ல சிவக்க முகமாய் கொண்டிருந்தது. அவன் விழிகளை உறுதோக்கிப் ஆதித்யனின் முகத்தில் சற்றுச் சுருமையும் படர்ந்திருந்தது.

"புவான், இதுபற்றி இந்தக் கோட்டைக்குக் விளாதிப்பது அபாயம் வாக்வினை தமிழகத்தின் விடுதலைக்காகச் செய்ய முற்பட்டிருக்கும் சேனையை உன் அவசரத்தினால் கெடுத்து விடாதே. அவர் இருக்குமிடம் எதுவேவதை நானும் அறிவேன். பிறகு இதுபற்றி விளக்குகிறேன்" என்ற ஆதித்யன் தொடர்ந்து. "விஜயன் தம்மிடமிருந்து விடைபெறும்போது நான் கூறியது நினைவிருக்கிறதா?" என்றான்.

புவானின் முகத்தில் சற்று குழப்பமும் தொடர்ந்து சித்தமையும் படர்ந்தது. சற்று சித்தித்தவன். "ஆம், அவன் தேய்ச் செய்வனரைக் கண்டால் இன்னும் ஒரு திங்கலில் போர் தொடங்கும் என்று தெரிவிக்கச் சொன்னார்கள்" என்றான் சித்தித்தபடியே.

"அவன் தேய்ச் சென்றிருப்பது வாக்வினைத்தான்" ஆதித்யனின் பதில் புவானைத் திகைக்க வைத்தது. புவான் மேற்கொண்டு ஏதோ பேசத் தொடங்குமுன் அவனைக் கைவமர்த்திப் ஆதித்யன் "புவான், இதுபற்றி இந்தக் கோட்டைக்குள் போய்விருப்பது தல்லது" என்றான் மீண்டும்.

அருள்வாக்கு

ஆத்ம ஜ்யோதியை (ஜோதியைப்) பூர்ணமாகப் பிறகாசிக்கச் செய்யவும், துக்கமில்லாமல் இருப்பதற்குரிய ஸாதனங்களைச் சொல்லவும், தமக்கு ஆசாரிய பரம்பரை வேண்டும். ஓர் ஆசாரியர் தமக்குப் பிறகாலத்தில் தம் காரியத்தைச் செய்ய மற்றொருவருக்கு அதிகாரம் கொடுக்கிறார். இப்படி வகுபவர்களின் வரிசைதான் ஆசாரிய பரம்பரை. அத்துப் பரம்பரை விஷயத்தில் தாம் திரும்ப தள்ளி யுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஆத்ம ஜ்யோதியை அடைய வேண்



டிய மரிக்கமாகிய நிதினைக் காப்பாற்றித் தந்தவர்கள் அவர்களே. யார் யார் மூலமாக இந்த நிதியைத்து லோகத்தில் இன்று வரையில் வந்திருக்கிறதோ, அவ்வளவு பேரையும் நியமித்தால் அதிக அனுபவமும் உண்டா

கும். ஆகவே குரு பரம்பரையை வைத்து ஆத்மத்தில் தாட்முடிபவர்களுக்கு அவசியம் இருக்க வேண்டும்.

— **இசுக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸ்வாமி சங்கராசாரிய கவாமின்.**

விஜயம் தவிரிடும் தவிரே எசாரித்தது தினையில் எழுந்தது புலாணுக்கு. "இத்தக் கோட்டைக்குள் ஒற்றர்கள் இருப்பதாக சந்தேகிக்கிறீர்களா?" என்றான் அவான்.

"சத்தேகமேதுமிலலை யுவான். இங்கு போசன ஒற்றர் இருப்பது தந்திரமே தெரியும்" ஆதித்யனின் பதில் நிதானமாக வந்தது.

புலாவின் பார்வை படைத் தலைவரையும் ஆதித்யனையும் வெறித்தது. அரைக்குள் கடத்த விளத்ததை மெனமமாக கேட்டுக் கொண்டிருந்த இளவரசியின் முகத்தில் சற்றே அச்சம் படரத் தொடங்கியிருந்தது. "என் அவர்களைப் பிடித்துச் சிறையில் அடைக்கவில்லை?" அவன் கேள்வியிலும் அச்சம் ஒலித்தது.

கிருஷ்ணமல்லர் புலாணையும் இளவரசியையும் பார்த்து மெள்ள தளகத்தார்.

"ஏன் தளக்கிறீர்கள்?" - இளவரசியின் குரல் சூபேறிது.

தளகப்பதை நிறுத்திய கிருஷ்ணமல்லர், "இளவரசி, இங்கிருப்பவர்கள் வெறும் கருவிகள். இவர்களை இயக்குவது தொலை தூரத்திலிருக்கிறான். இவர்களைப் பிடித்து அடைத்து விட்டால் எதிர்க்களில் தோல்வியும் என்னை என்பது புரியாமல் போய்விடும்" என்றார்.

"தாம் எச்சரிக்கையின்றி இருக்கும்போது ஒற்றர்கள் தங்களை பணிவை நினைவேந்திக் கொண்டால்? அல்லது இங்கிருந்து தப்பிவிட்டால் என்ன செய்வது?" - புலாவின் கேள்வியில் பரபரப்பு கடிபுகுத்தது.

கிருஷ்ணமல்லர் மீண்டும் இடிஇடியென்று தளகத்தார். "தான் அனைத்தான் எதிர்பார்க்கிறேன் அவன். போசனாடின் போர் தெருங்க ஒரு காரணம் வேண்டாமா?" என்றவர் மறுபடி தளகத்தார். சற்றுக் கழித்து. "புலான், இந்தக் கோட்டையிலிருந்து ஒற்றர்களை வட கொங்கு தாட்டின் எல்லை வரையில் கட தமது வீரர்களுடைய அடக்கமாக உலவிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதாவதுமல்ல, கொங்கு மக்களும் ஒரு புரட்சிப் படை என அமைதிருக்கிறார்கள். இங்கிருந்து தப்பிப் வரலாம், அவன் போய்ச் சேருமிடம் வரையில் கண்காணிக்கப்படுவது மட்டுமல்ல, எந்த வினாடியிலும் கொல்லப்படுவான்" என்றார்.

பாணியை மனனமும் மாறா அமுதனாரும் அருகதுள்ள திட்டநிலை பாங்கினும் தானும் இவ்வரசியும் ஏன், கிருஷ்ணமல்லரும் ஆதித்யனும் கூட வெறும் கருவிகள்தான் என்பதையும், கிருஷ்ணமல்லரின் கொள்கைக்குப் பின்னால் தீண்டாமைமையே வகுக்கப்பட்ட ஆழந்த திட்டமிருக்கிறது என்பதையும் புரிந்துகொண்ட புலான் அடுத்து வினவினான்: "படைத் தலைவரே! இங்குள்ள ஒற்றர்கள் யாரென்பதை அறிவீர்களா?"

"அதிவேகம். அதுகுறித்து உறுதிசெய்து கொள்ளவே இளவரசியாரை இங்கு வரவழைத்தேன்" என்றார் கிருஷ்ணமல்லர்.

இளவரசி விழித்தாள். "இங்குள்ள ஒற்றர்கள் யாரென்பதை தான் உறுதி செய்வது? எனக் கொண்டும் விளங்கவில்லை" அவன் குரலில்

சூழப்பம் ஒலித்தது.

கிருஷ்ணமல்லர் நிதானமாக நகர்த்து பூங்கோஸ்தலின் எதிரில் வந்து நின்றார். "இளவரசி, தங்கள் தந்தை அவத்தரிடம் சூரிய காங்கேயன் என்று ஒரு மெய்க்காவலன் இருந்தது தங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா?" - கிருஷ்ணமல்லரின் குரலில் பெரும் நிதானம் இருந்தாலும் அவர் சித்தம் களவேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருப்பதை பரிசீலிச்சென்று மின்னிய சிறுவீழிகள் திருபித்தன.

இளவரசியின் முகத்திலிருந்த சூழப்பம் இன்னும் விரிந்தது. "ஆம், நீங்கள் கூறும் பெயரில் ஒரு மெய்க்காவலர் இருந்தார். தந்தையை மட்டுமல்ல, என்னையும் தன் கண்களைப் போலப் பாதுகாத்து வந்தார். அரண்மனைத் தாதுகளிடம் நான் வளர்ந்த நாட்களை விட அவரிடம் வளர்ந்த நாட்கள்தான் அதிகம். நாயற்ற எனக்குத் தாயாகவே இருந்தார். அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது?" - இளவரசியின் குரலில் சூழப்பத்துடன் கலனையும் ஒலித்தது.

"இளவரசி, நீங்கள் சூனாமணி விதவரத் திற்குச் சென்ற பின்பு கொங்கு மன்னரில் போசளர் அதிகமம் பஸப்பட்டது. சோழர் உதவியும் கிட்டவில்லை. எனவே உங்கள் தந்தை அந்த சூரிய காங்கேயனிடம் மூலப்பொன்றைக் கொடுத்து உதவிகோரி இங்கு அனுப்பினார்" கிருஷ்ணமல்லரின் விளக்கம் இளவரசியின் கவனத்தை இன்னும் அதிகரிக்க வைத்தது.

"அப்படியானால் சூரியகாங்கேயன் எங்கே?"

"சற்றுப் பொறுங்கள் இளவரசி" என்ற கிருஷ்ணமல்லர், வாயிலிலிருந்த வீரனை அழைத்தார். உன்னே துறைத்து வளங்கிய பாண்டி நாட்டு வீரனைத் தேக்கியவர், "வீரனே, நீ சென்று மேற்குப்புறக் காவலர் தளவத்தை நான் அழைத்ததாக அழைத்து வா" என்று உத்தரவிட்டார்.

அவர் சென்ற பின்பு அதிகவளை அழைத்தவர், "அதிதயா, நீ இளவரசியை அந்த அறைக்குள் அழைத்துச் சென்று விடு. அந்தச் சிலைக்குப் பின்னால் சற்று மறைத்து நில்லுங்கள். உன்னே வருபவனை இளவரசி நன்றாகப் பார்க்கட்டும்" என்றார்.

கிருஷ்ணமல்லரின் ஏற்பாடுகள் நன்றாகப் புரிந்தது அதிகவனுக்கு சூழப்பம் இன்னும் விவகாரதாய் அப்படியே அமர்ந்திருந்த இளவரசியின் தோள்களைப் பற்றி எழுப்பியவன், அவளை மெல்ல அருகிலிருந்த அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றான். அவர்கள் சென்று கிணலின் பின் மறைத்ததும் யுவனை நோக்கியவர், "யுவா, இப்போது வருபவனை நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்" என்றும் கூறி

சூழ்நெருக்கிய சூழப்பு என்னாக்கி கோகுலம் பாக்கப் போயாக்கி

கோகுலம்

மார்ச் இதழில்....

● மனிதக் குரங்கு சிம்பன்சி



● பறவை இட்ட சாபம்!
- வண்ணப்பட்டக்கதை



+ கதைகள், போட்டி எல்லாம்!

நம்புங்கள், ஐந்தே ரூபாய்க்கு 98 பக்கங்கள்!

கோகுலம், டக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.



வார்.

ஈற்று நேரத்தில் வேகமாக உள்கேள் நுழைந்து படைத் தாண்டவம் கவனவியவன காரிருளான கடைத்து கருவகாலி மரத்தில னைகளும் கால்களும் செய்து ஒட்டவைத்தவன போல இருந்தான். சேவன்களையக உண்டு அஞ்சுவதாகப் பாசாங்கு செய்யும் நரீயின போலி அச்சமும், சாக்மும் அவன் விழிகவில் தெரிந்தன.

அன்றக்குள் மெல்ல உலகிக் கொண்டுக்குத் திருஷ்ணமல்வர் அவன் முகம் அடுத்த அன்றைய நேரக்கி முழுவதும் திரும்பும் வனா உலகி நியதார். "காங்கேயா, தேற்றிவடி மேற்கு வாயிலில் காவலா சற்றுக் குறைவாக இருந்த நாகத் தெரிவித்து" - திருஷ்ணமல்வரின் குரலில் இயேசாகக் கடுமைய ஒலித்தது.

கணதேரமே நுழங்கிய காங்கேயன். ஆம் படைத்தனவவரே, காவலாகவில் இருவருக்கு இரு தினங்களாக உடல்நிலை சரிவிலவவ எனவே நானே இரவு முழுவதும் விழித்து காவலு புரித்தேன்" என்றான் அந்தமான் பவரிவு நிர்மயிய குரலில்.

"சரி காங்கேயா, திருக்கு வாயிலிலிருந்து நான் கூறியதாகக் கொண்டு இரு வீராகவன அன்றத்துக் கொள் மெற்கு வாயில் எதிர நேரக்கிவிடப்படு மலையபகுதி அந்தப் பகுதியில் காவலு குறைவாக இருப்பது கூடாது. புரித்ததா?" என்றார் திருஷ்ணமல்வர்.

"உத்தரவு படைத்தனவவரே" என்று வணங்கிய காங்கேயன், பின்மோக்கி நகரத்து பிளப்பு திரும்பி வெளியேறினான்.

அவன் வெளியேறும்வரை பொதுத்த படைத்தனவவா சற்றுக் கழித்து, "ஆதிதயா" என்று குரல் கொடுத்தார்.

அடுத்த அன்றக்குள் சிவகலின் மன்றலில் தினரிருந்த இளவரசிக்கு, அவன் செத்ததின் துழப்பத்திற்கும் கவனவாகும் ஆதிதயாவின் அளர்மையும் நோக்கலில் பதிருதிருத்த அவன் கரங்களும் பெரும் ஆறுதலைய அளித்துக் கொண்டுக்குத்ததால், அவன் அங்கிருந்து நகர

"ஹவா! புகழ் ஜெயின் சகோதரர் களுக்கு தல்பெண்ணப் பரிசு தரப்போறாங்க ணம்."

"எதுக்கு?"

"உட்சிப் பாருபாடு இல்லாமல் எல்லா தலைவர்களுக்கும் உட்சிச்சமா கொட்டிக் கொடுத்துத் தன்னோட தல்பெண்ணத் தைக் கூட்டியிருக்காங்கனோ!"

- சீங்காழி வி. ரேவதி

முற்படலில்லை ஆதிதயாவுக்கும் படைத்தனவ வர் அழைப்புக்கு உடனே செவி சாய்க்கும் எண்ணமிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

"ஆதிதயா!" என்று மீண்டும் ஒலித்தது படைத்தனவவரின் வெண்கலக் குரல். அவர் அழைப்பைத் தொடர்ந்து திருநிருவெவ விழித்தபடி வெளியே வந்த ஆதிதயாவையும், சிலத்து விடத் முகத்துடன் பிளவால் வந்து கொண்டுக்குத் இளவரசினையும் கவனித்த திருஷ்ணமல்வரின் பாணைக் களங்கள் பரிசு சிட்டு அவற்றில் விஷம்ம் வழிபத் தொடங்கி யது உயக்கப் போன்ற இரு கரங்களையும் இடைவில் கொடுத்து இருவரையும் வற இறங்க ஒழுந்தை தோக்கியவர், "ஒகோகோ, அப்படிப் போகிறதா விஷயம்?" என்றார் பலத்த குரலில்.

ஆதிதயாவும் இளவரசியும் சங்கடத்தில் தலைதாணித்து திறக். அவரின் குரல் ஒலித்தது: "ஆம் படைத்தனவவரே. விஷம் அப்படிப் போய நாடன தானகு ஆகினதம்" என்று.

இடிஇடியென்று தளக்கதார் திருஷ்ண மலயர். அவரின் நகைபயம் சேர்ந்து ஒலித் தது.

தளகப்பதை நிறுத்திய திருஷ்ணமல்வர் "இளவரசி, இப்போது வந்து சென்றவனை கவனித்தீர்களா இல்லையா?" என்றார் சந்தேக மூல விஷமமும் நிர்மயிய தொலியில்.

இளவரசியின் பதில் மெலிதாக ஒலித்தது. "கவனித்தேன் படைத்தனவவரே"

"இவ்வளவு உயக்க தந்தாதிடமிருந்து ஒன்று கொண்டு வந்த மெய்க்காவலன் நூரிய காங்கேயன்" என்றார் திருஷ்ணமல்வர்.

உட்டென்று நிமித்தான் இளவரசி. அவ னது முகத்தில் எவ்வளவுதர கவனம் பட்டித்தது.

"இவ்வளவு இருக்க முடியாது நான் நூரிய காங்கேயனைக் கண்டு பல ஆண்டுகள் ஆதி விட்டன். ஆனால் நிச்சயமாக இப்போது வத்தவன் நூரிய காங்கேயனாக இருக்க முடியாது."

ஏறக்குறைய உச்சத்தில் ஒலித்தது இளவரசி யின் குரல்.

(தொடரும்)

KEEP YOUR HEALTH IN CHECK

COMPREHENSIVE HEALTH CHECK-UP



FOR Rs.2,600/-

**NRI
PROMOTED
HOSPITAL**

- Complete physical examination
- Computerised ECG
- Chest X-ray
- Computerised Pulmonary Function Test (PFT)
- Rigid Procto-sigmoidoscopy
- Ultrasound examination of abdomen
- E.N.T. Examination
- Eye Examination - Glaucoma screening
- Gynaec Examination (for women)
- PAP Smear (for women)
- Master Laboratory Profile :
 - Complete Blood Count (Hb,RBC,PCV,MCV, MCH,MCHC,Platelet Count,WBC)Total Protein, Albumin, BUN, Alkaline Phosphatase, SGOT,SGPT, Bilirubin, Cholesterol, TGL, HDL, Creatinine and Blood sugar (fasting)
- Stool for occult blood
- Urine Analysis
- Blood Grouping
- Nutrition counselling

One day. By 4 Consultants

Mammogram and PSA (Special tests at additional cost)



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, (Off Velachery-Tambaram Road)
Madras 601 302

Ph : 2375221 to 2375225 Fax : 044-2375229

Detect Cancer early. That is the only way to fight the killer disease.



1998 பிப்ரவரி 18
யுவ மாசி 8
மலர் : 54
இதழ் : 29

கந்தி

தமிழ்த் திரு நாமுதயன் என்பவர் பெற்ற
தாயென்று குமிட்டி பம்பாய் - பாதிபாய்.



‘தண்ணி’ காட்டுகிறார் தேவேகௌடா!

முதல்வர் ஜெயலலிதாவை மனம் விட்டுப் பாராட்ட ஒரு வாய்ப்பை அவர் ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கிறார். தேசிய நிராதாரங்கள் கவுன்சில் கூட்டத்தில் பங்கேற்று, தமிழகம் சார்பாக வலுவான, நியாயமான வாதங்களை முன்வைத்திருக்கிறார்.

மாநிலங்களுக்கிடையேயான நதிநீர் பங்கீடு குறித்த வழிகாட்டல் நெறிகளை விவாதித்து முடிவு செய்வதற்கென கவுன்சில் கூடியது. கர்நாடகா அரசு மட்டுமே அந்த நெறிகளை வரவேற்றுள்ளது. வழிகாட்டல் நெறிகளில் சேர்ப்பதற்கு, தன் பங்காக பத்து பேரரசவைகளையும் முன்வைத்துள்ளது. மேலோட்டமாகப் பார்த்துமேபோதே அவை ஒரு தடைப்பட்டசமாளவை என்பது மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

தமிழக முதல்வரும் இதைத்தான் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறார். வெவ்வேறு மாநிலங்களில் ஒடும் நதிகளின் தன்மையைப் பொறுத்து பகிர்வு முறை வேறுபடும் என்பதால் பொத்தாம் பொதுவில் ஒரு வழிகாட்டு நெறி வகுப்பது எளியவை என்றும் கூறிவிருக்கிறார். மேற்கு நோக்கிய பாயும் நதிகளை திசை திருப்புவது தீவிரப்பத்தில் ஒரு நதிநீர் சங்கிலி அமைப்பது போன்ற நீண்ட காலப் பலனளிக்கும் தொலை நோக்கு திட்டங்கள்தான் பிரச்சனைக்கு நிர்ந்தரத் தீர்வு என்று உணர்த்தியிருக்கிறார்.



காலிநி நதி நீர் பகிர்வு குறித்து நடுவர் மன்றம் பிறப்பித்த ஆணையை கர்நாடக அரசு இன்னமும் முழுமையாக நிறைவேற்றியபாடிக்கலை. அதனை நிறைவேற்ற, மாநில முதல்வர்களை அழைத்து வழிகாட்டலாக உச்சத்தினமன்றம் பிரதமருக்கு ஆணையிட்டுள்ளது. அந்த ஆணைக்கும் உரிய மதிப்பு தரப்படவில்லை. 'இத்தகைய சூழ்நிலையில் நதிநீர் பகிர்வுக்கான வழிகாட்டு நெறிகள் குறித்துப் பேசுவதே விவர்த்தம்' என்று முதல்வர் ஆணித்தரமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

நடுவர் மன்றம் என்பதே முழு அதிகாரங்கள் பெற்ற சுதந்தர அமைப்புகள். அதன் தீர்ப்பை விவாதமின்றி நடைமுறைப்படுத்துவதே தியாயம். அதை விடுத்து நதிநீர் பகிர்வுக் கான வழிகாட்டு நெறிகள் குறித்து, இப்போது தலைபொகிற காரியமாக விவாதிப்பது, பிரச்சனையை தீவிர திருப்பும் முயற்சியே. நடுவர் மன்ற ஆணையை நிறைவேற்றி, கன்னட வெற்றியர்களின் கோபத்தைச் சங்கதித்துக் கொண்ட தேவே கொடா தயாராயிடுகலை. அரசியல் ஆதாயம் கருதி இந்த தீவிர திருப்பம் எடுப்புகுக்கிறார். ஒரு மூத்த அரசி

● ●

நடுவர் மன்றம் என்பதே
முழு அதிகாரங்கள் பெற்ற சுதந்தர
அமைப்புதான். அதன் தீர்ப்பை
விவாதமின்றி நடைமுறைப்படுத்துவதே
தியாயம்.

● ●



யங்காதிக்கு ஏற்ற நடத்தை அங்ல இது அலாது முயற்சிக்குப் பிடிதமின் ஆரி கிளடத் திருக்கிறது என்பதுதான் வேதனைக்குரிய விஷயம்.

11 டி.எம்.சி. தண்ணீர் விடச் சொல்லி உத்தரவிட்ட நடுவன்மன்ற ஆணையை அமுல் படுத்தாமல், முன்னர் 8 டி.எம்.சி.விடச் சொன்ன பிரதமன், இப்போது இரண்டரை டி.எம்.சி. விடச் சொல்கிறார். இந்த இரண்டரை டி.எம்.சி.யையும் எதிர்காலத்தில் விட வேண்டிய நீரில் குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்கிறார். இது எவ்வளவு பாரபட்சமானது!

நதிநீர் பகிர்வு குறித்த பாடிப்பரிய உரிமைகளை மறித்து மாநிலங்கள் நடந்து கொண்டால், நடுவர் மன்றங்களுக்கும் உச்சநீதி மன்றத்துக்கும் வேலை இராது. ஆனால், அந்த உரிமைகளை கர்நாடக அரசு மீறி, பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே காவிரிக்குக் குறுக்கே பிரம்மபெட்ட அணைகளைக் கட்டியது. அப்போது கிளர்ச்சி செய்யாமல் மெத் தன்மையாக இருந்ததன் பயன்களைத்தான் இப்போது அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இத்தப் பணியை அனுபவித்திலிருந்து நாம் பாடம் கற்க வேண்டியது அவசியம்.

கர்நாடக அரசு, கிருஷ்ணாபக்கம் துல நிகாம் என்ற பாடிபெரும் திட்டத்தை இப்போது திட்டமிடுக்கிறது. பங்குச் சந்தையில் இறங்கி, பாடிபெரு சேகரித்து, கிருஷ்ணா நதிக்குக் குறுக்கே இரு ராட்சத அணைகளைக் கட்டவிடுக்கிறது. இந்தத் திட்டம் மட்டும் முடிவடைந்தால் ஆந்திர மாநிலத்துக்குக்கூட போதுமான அளவு கிருஷ்ணா நதி நீர் கிடைக்க முடியா என்பதே சந்தேகம்தான். அப்படியல்லவென சொன்னவருக்குக் குடிநீர்!

தமிழக அரசு விழிப்படை இடுத்து. காவிரி நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பை அமுல் படுத்தும்படி வலியுறுத்த வேண்டும். கிருஷ்ணாபக்கம் துல நிகாம் திட்டத்தினால் மேலும் பதிய பிரச்சனைகள் ஏற்படாமல் ஆந்திர அரசுடன் இணைத்து உடனடிபாக்கச் செயல் பட வேண்டும்.

“குழந்தைகள் உடம்பு இளைத்து மிகவும் பலவீனமாக இருக்கிறதே என்று டாக்டர் தலையா”

“டாக்டர் ஒன்றும் வேண்டாம். கடுப்பட்டி, உடலையும் பிள்ளைகளுக்கும் பொட்டுக் கடலை, மூலையையும் சமைத்துக் கொடுத்து இடிச்ச வச்ச, தினமும் காலையிலே ஒரு லுப்பன் கொடு. ஒடம்பு எப்படி ஆகுதுன்னு பாரு”

இப்படிச் சொல்பவன் ஒன்றும் நாட்டுவதற்கு இவ்வளவு ஆய்விட மருத்துவம் அறிந்து மருத்துவத் துறையில் உயர் பதவி ஒன்றில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகும்கூட இளைத்து துடிப்போடு பணிபுரந்துகிட டாக்டர் கயகாதர சாமாதான். “இந்தக் கலையை புரதாத்தது மிகுந்தது” என்கிறார் அவர்.

தாம்பரம் இந்து மருத்துவமனையை சிறுவருக்குத் திட்டமிட்டும் பணியாற்றி வருகிற கண்ட ஆறு பேரில் இவரும் ஒருவர். ‘சர்மா டாக்டர்’ என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் இவர், வேதகாலத்து ரிஸ்களை நினைவுபடுத்தி மாதிரி தீண்ட தாடியுடன எவத்தியம் பார்க்கும் அழகை அவளிடமிருந்து தொகுப்பதில் ஒழிப்புப் பணியில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ள ‘சர்மா டாக்டர்’ தாம்பரம் உள்உடல்கள் தென் சென்னை வட்டாரத்தில் மிகப் பிரபலம்!

மருத்துவமனையின் தளவாட்ட அப்படிக்கித்தால் மற்ற பணி வாளர்கள் எப்படிக்கித்தக் கொண்டும் எதிர்பார்ப்புக்குக் கொஞ்சமும் குறைவில்லாமல், அவ்வேளையில் பரிசோதிக்க வேண்டிய களைக் கவனிக்கவும் பாங்கு. எதற்கும் ‘இளம்’ கேட்காத ஒரு கம்பிரம், உறவு முறை வைத்துத் தாத்தா, பாட்டி, எவ்வெல்லாம் அழைத்து நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சையளிக்கவும் பரிவு என்று அருக்கிக் கொண்டு போகலாம்.

அவது பார்வையாளர் பகுதியில் அமர்த்தித்த ஒரு மூதாட்டி. சொன்னது: “இப்பே வந்தா என்னயோ கோவிலுக்கு வந்த மாதிரிதான் நோயாளி ஆல்பத்திரினு கொணை வார நம்புவாங்க!”

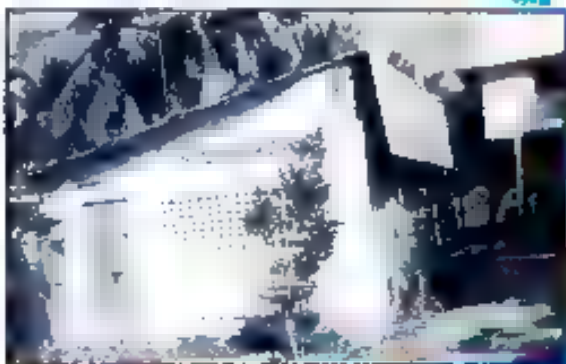
இது நினைவாக ஏழாண்டு மணிக்கு அவ்வளவு பேரும் வந்தால்தான் கூடி நின்று, பிரார்த்தனைகளில் சில நிமிடங்கள் ஒன்றுகூடி அழகு தினமும் சாணம் தெளித்துக் கொண்டு இருக்கிற துறையாளிகள். அருகிலேயே அசாத்தாத்தி மெடை ஒன்றில் அருள்பாலிக்கும் விநாயகர் என்று வித்தியாசமான மருத்துவ மனை இந்த இந்து மிகவும் மருத்துவமனை.

சொந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஏதோ ஒரு ‘பிளேஸ்’ தொடர்பாக உருவாக்குகிற செவ்வார் ஒரு தெருமாளியர். நெல்லம் மண்ணார், அவர் கண்ணில் பட்டது இந்த மருத்துவமனை. உங்களை வந்து சாதாரணமாகப் பார்க்கிறார்களோ, அவர் மனங்கக் கவர்த்தது இது விளையு’ அடுத்த முறை குடும்பத்தோடு அவர் சென்னைக்கு வந்த போது ஒரு கணினிமான் தொகையை தங்கொண்டகாக வழங்கித் தம் மகிழ்ச்சியையும் பாராட்டலும் தெரிவித்திருக்கிறார் அவர். இப்படிப் பலர் இளைத்துக் கருகிறார்கள்.

பிள்ளைகளுக்கும் ஆண்டுக்கு முன் னால் மத்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் வழங்கிய அரை ஏக்கர் நிலப்பரப்பில், மிகச் சிறிய கொட்டகையில் எளிதெய்தாத தொடங்கப்பட்டது இந்த மருத்துவமனை. இன்று ஆலமாமால் வளர்ந்து பல துறைகளில் திளை படர்த்து, இன்னும் மிகும்மாண்ட மால் வளர்க்கடிய தம் பிச்சைபோடு இயங்குகிறது ‘இந்து மிகன் ஆல்பத்திரி’.

தேசியத் தொழு

• இந்த இடம் மருத்துவமனை



காணாமல் போகும் நோய்கள்!

நோய் ஒழிப்புத் திட்டத்தில் இந்த மருத்துவமனை ஈடுபட்டு, கிராமம் கிராமமாகப் போய் பார்வை விட்டு, அருள்பணி ஆற்றி வருகிறார்கள். தூறு கிராமங்களில் 2.3 லட்சம் மக்களைச் சேர்த்துச் செய்து எட்டாவீரம் பேருக்கு மேல் அறிஞர்கள் உடனடிக், மருந்துகள் குறைவாக வெறும் 150 பேராக நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்க முடிந்திருக்கிறது. அந்த போல் 16.5 பணிக் கூடல் களில் 19,000 குழந்தைகளைச் சேர்த்து 110 குழந்தைகளிடம் மட்டுமே நோய் அறிஞர் இருந்து குணப்படுத்தி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்க சாதனை! கண்டித நோய், இயல்பான மகப்பேறு எல்லா வற்றுக்கும் ஒட்டுமொத்தமாக ஐந்து ரூபாய் மட்டுமே பெற்றுக் கொண்டு மருந்து, மருத்துவ உதவி எல்லாச் செலவுகளையும் ஈடு செய்து கொடுத்த 'பாக்கிஜ்' முறையை இந்த அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.



இங்கே மகப்பேறு மருத்துவம் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு பட வேண்டியதாய் உள்ளது. எடுத்தவுடன் 'செரிசின்' என்கிற முறையை இங்கு காண முடியாது. "அவசரப்படா

மல பொறுமைமாகச் சேர்த்து, தாயின் உடல் நிலையைப் பெறுத்து தவிர்க்க முடியாது என்றால் மட்டுமே செரிசின் முறையைக் கையாள் வேண்டும்" என்கிறார்கள்.

"சாதாரணமாக இருப்பு எழும்பு அமைப்பு வித்தியாசமாக இருந்தாலும், காய்ப்புத் திரவம் முழுவதும் வெளிப்பெறி வறுட்சி ஏற்பட்டாலும்தான் செரிசின் தவிர்க்க முடியாததாகிறது. மற்றபடி இயல்பான பேறுகாலம் சாத்தியமானதே" என்கிறார்கள்.

முழுமையான வளர்ச்சி பெறாமல் 'அவசரப்படாது' பிரதிகும் குழந்தைகளுக்கும் புத்துயிர் ஊட்டும் கருவிகள், இங்குபேட்டாகன என்று தவிர வசதிகள் கொண்ட துறை இது.

பிறந்த குழந்தையைத் தாயின் அரவணக்கப்பேயே எப்போதும் வைத்திருக்க வேண்டுமென்கிற அழுத்தமான கருத்து உடையவர்கள் இவர்கள் எனவே, சில மருத்துவமனைகளைப்போல் பிறந்த குழந்தையைத் தள்ளிவைப்பதென்று, பாறுட்டும் போது மட்டும் அருகில் விடுவது என்கிற முறை இங்கிலாண்டில். அந்த போல் தாய்ப்பால் புகட்டுவதன் அவசியம் பற்றி இவர்கள் சொல்லும் அறிவுரைகள் ஒரு தாய் மகளுக்குச் சொல்வது போல் இருக்கின்றனவே தவிர, வெறும் இயந்திரத்தன்மையான மருத்துவ அறிவுரைகளையே போல் இல்லை.

கற்றியுள்ள சமூகரீதியே தன்னுடைய வட்டாரத்தின் மருத்துவத் தேவைகளையும் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்கிற பரந்த நோக்கோடு தொடங்கப்பட்டது இந்த மருத்துவமனை. மதம், ஜாதி, அத்தன்து, பணம் என்கிற உணர்வுகள் இதுபோன்ற மருத்துவமனைகளில் காணாமல் போய் விடுகின்றன அபயுறம் நோய்கள் காணாமல் போகக் கேட்பாளேன்!

சுப்பரபாலன்

பத்மபூரீ பேரல்லஸ்

பிரத்யேகமான கைதாராபரத் முத்திரைகளும் கல் விழ்பனையாளர் உங்களின் பிறந்த தேதியும், ஜென்ம தட்சதிரித்தையும், ஜாதகத்தையும் மூலமாக வைத்து ஏற்ற கல்லை தேர்ந்தெடுக்கலாம். தீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கல்லை தங்கம் அல்லது வெள்ளி மோதிரங்களில் ஆட்டரின் பேரில் செய்து தரப்படும்.

Exclusive Pearls & Gemstones Showroom
PADMASHRI PEARLS
 53, North Usman Road,
 (Opp. to A.R.R. Complex)
 T. Nagar, Madras - 600 017.
 Phone : 8234080
 Hyderabad Show Room :
 Padmashri Pearls, M.G. Road,
 Secunderabad - 3.
 Phone : 841936, 7702594

**WANT TO PURCHASE
 QUALITY SUNGUDI
 SAREES?**

VISIT
MADURAI TEXTILES
 2, SIVAPRAKASAM ROAD,
 PONDY BAZAAR,
 MADRAS-17.
 (NEAR AGASTHIYAR TEMPLE)
YOU GET

RANEE SAREES
SAKUNTHALA SAREES

மணமக்கள் தேவை கம்யூட்டர் ஜாதகம்

அவசரநேர சலுகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரங்கள் பெற உடனடி பதிலு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்

கம்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொகுப்பு பொழுதியில் ஆக்டிவாக தமிழ் ரூ. 50/-
 எதிர்க்கால கணிப்பீட்டில் ரூ. 150/-
 ஆண்டு பலன் ரூ. 50/-
 கவ்யான பொருத்தம் : ரூ. 50/-
 Numerology prediction : Rs. 50/-
 ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

சர்வமும்பொருளும்

(GOVT. REGD.)

1B, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாப்பலம்,
 சென்னை - 33. போன் : 425822,
 7-ஏ, காந்தி வகுரை காரம்பலம், ஸஸ்,
 சென்னை - 4, போன் : 848278,
 88, 1, 16th Cross, 6th Main, Malleswaram,
 Bangalore - 560 055. Ph. : 3340146

காந்த சிகிச்சை

நாட்டுப்புற நோய்கள், மாதவிலக்கு பிரச்சினைகள், ஜென்மம், மூல' குவலி, எயிர்ஸ் (நோய்கள்), நிழலாக கற்கள், தேதர்வாச கற்கள் ஆப்பிராஹம் இன்றி முற்றிலும் குணம் பெற அனுரூபங்கள்.

காந்த நீர் கவயானாக தயாரிக்க
MAGNETIC JUG கிடைக்கும்.
 மூல அனுரூபி பெற போன் : 831181

**Sakthi Nature
 Cure Research
 & Service
 Centre,**



ஜி. வீரமணி

SAKTHI ENTERPRISES,
 1, Y.M.C.A. Building,
 Royapettah,
 Madras - 600 014.



மீறாமல் பிடிக்க இலக்கிறார்
கள்!"
"பார்க்கவே முடியாதா!"
"முடியாதே!"
"சரி, உங்கள் பெயர்?"
"அருண்மணி."

எதற்கும் நேரிலேயே
பேராய்ம் பாரம்பேரம்
என்று நோட்டத்துக்குச்
சென்றோம்.

விஜய்மலை வீட்டு
வெளியேயே வந்து நாயம் என்
அன்ற நோக்கிச் சென்ற போது வழி
விலேயே மிகக் கொள்ளா ரூட் போட்ட

ஒருவர்
அதற்குப்படுத்திக் கொண்டு "போது, அவர்
கள் திருவாரூரே இப்போது மிக வலுவில் இருக்க
கிறார்கள். எந்தக் கப்பல்கள் கொண்டும் தொடர்
தரீயு சொந்தக் கூடத்து எவற்று செல்லவிரிசுக்
கிறார்கள்" என்றார்.

"மேலே இப்போது வேண்டாம் அப்பா
வெள்ளையன். வீடுகளைப் பள்ளிகளைக் கொல்லுங்கள்;
அப்போது வருகிறோம்."

"அதெல்லாம் முடியாது."

"உங்கள் பெயர்?"

"அருண்மணி." (தொழையத்து போகையார்கள்)
சிரிப்போடு நடித்த தாண்டாக்களில் ஒருவர் தாண்டி

எப்போது வரக்குவரத்ததை அருகில்
நிலை கவனித்துக் கொண்டிருந்தார் திரு.சி.டி.
பிரபாகரன் (முன்னாள் எல்லைவாக்கம்
மாவட்டம் - அ.க.ப.க.) "பத்திரிகைகாரர்கள்
களிடம் இப்படியான பதில் கொடுவது!" என்று
அருண்மணியைக் கடித்து கொண்டார்.

"இப்போது நான் அரங்கிலில் இன்னால் நீங்
கள் திரை வந்துவருவார்களா என்று நம்புகிறேன்.
அதனால் தான் பத்திரிகை அளவிலைப் புரிக்க
வந்திருக்கிறேன். உங்கள் கடித்து அப்பாவினை
மேலும் எல்லாவிடங்களிலும் என் பொறுப்பு
நாயை உங்கள் கடித்து போன செய்து நேரம் சொல்
வது சொல்லிடுகள் இல்லாமலேயேயன்றால் நானே
காணம் உயர்த்து மணிக்கு அருண்மணிக்கு
போல செல்லுங்கள். நிரூப சொல்லி விடுவார்!"
என்று உறுதி கூறி அலுப்பினவத்தார்

புறநாள் உயல் செய்து செய்து பார்த்தது
தான் மிச்சம். அருண்மணியே அங்கு இல்லை.
"நான் மயிலாஜ் போகிறேன். நானும் அவா
களைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் காத்திருக்கிறேன்"
எனவிற பதிலே திரும்பத் திரும்ப வந்தது.

எதோ தப்பு செய்துவிட்ட மாதிரி இப்படி
ஒடி ஒலிய வேண்டிய அவசியம் என்ன
என்பது இன்னும் நமக்குப் புரியவில்லை.

— இளங்கோவன்.

படம் - தளதி : தினமணி

நடைபிணக்காது
கிசர்ன்!

விழா விஸ்

அமெரிக்க தேசிய சிதம்
இந்திய தேசிய சிதம் என
இரண்டுமே இளைக்கப்
பட்ட தாய், ஏதோ
அமெரிக்க நாடு முடிவற்று
தெய்வக்கு நாயம் ஆவியுள்ள
விருத்த பெண்மணி விருதை வழங்கியிருக்க
கிறார்களா என்று படிக்கும் ஆச்சரியப்பட்டுப் போகலாம்.

அமெரிக்கா திரைகாத்திலும் விளங்கித் போது.
இந்த விருதுக்குள் அமெரிக்க அரசுக்குள் எந்த
விதமான எம்மத்தையும் இல்லை என்று சொல்பவர்கள்.

"விருதை வழங்கியவர் அமெரிக்காவிலுள்ள
இவ்வளவுப் பரிசில் கொடுத்திருக்கிறார்" என்று சொல்பவர்கள்.
"அமெரிக்கா விள கொண்டு என்னுடைய தாயைத் துரிதக் காய்
கொண்டே எப்படியென்கிற இருந்தார்கள்! அது
போன்ற பத்திரிகை அவர்களால், விருது வழங்கு
கும் விழாவை நடத்தியவர்கள் தவிர்ப்பு" உ
முன்னாள் அளவற்று வந்து விருது தரக் கொ
திருக்கிறார்கள் தவிர, அவர்கள் வந்தது அரசு
முன்னாள் மயலாயாக அமல் என்று தெளிவாக
கொள்கலாம்

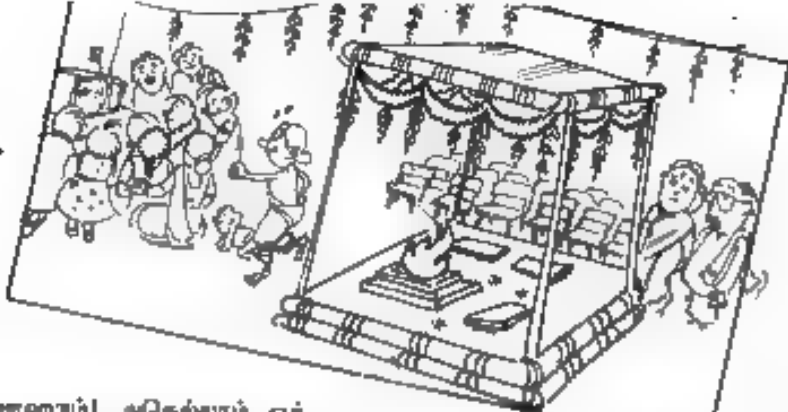
தெற்காசிய நாடு மேலில் சங்கங்கள்
சார்பாக உலகத் துரித இளைந்தார்கள் கூட
என்பது. விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது எந்த
தர சிறப்பாகத்திலும் அப்பாவின என் தெருக்கு
"சிறந்த பெண்மணி" விருது வழங்கப்பட்டது
என்பதை அறிய உலகத் துரித இளைந்தார்கள்
கூட்டமாய்ப்பின் தவிரவா டாக்டர் விஜய
பிரகாஷாபுலம் கொல்லாள் பார்த்திபன் சண்
முத்தவதையும் சாதகக் முடிவற்றோம்.

அவர்கள் தங்கிவிருந்த பார்க் கொடாடை
(நடசத்திர) நேரம் உலகத் துரித அளவற்றுக்
கொண்டேயே செய்து போகிற போது, "அவர்கள்
காணவியைதான் தாண்டுகிற போல் உயர
சாப்பிட்டு வீட்டு மகாபலிபுரம் போய்விட்டார்
கள்!" என்று மறு முறை

"மீண்டும் எப்போது வருவார்கள்?"

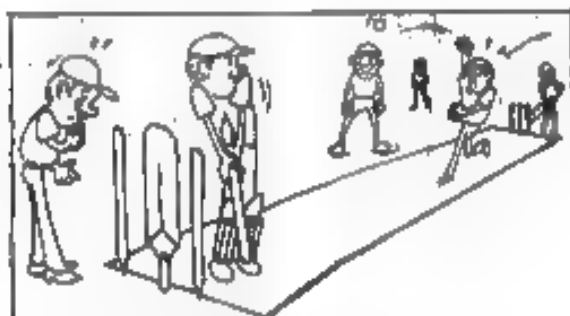
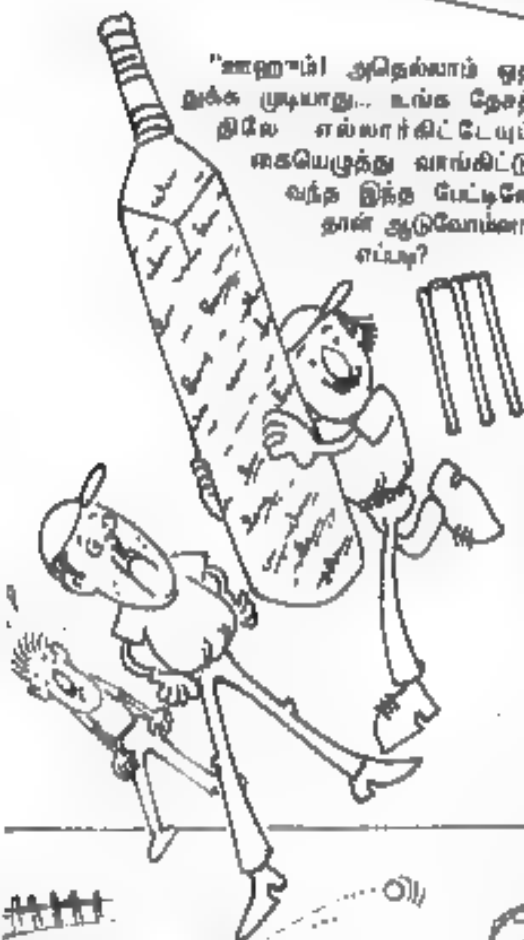
"அவர்கள் இரவு அங்கேயே தங்கி
வீட்டுக் காணவியை அங்கிருந்தே புறப்
பட்டு ஏர்போர்ட் போய் பெங்களூர்

-அதில்

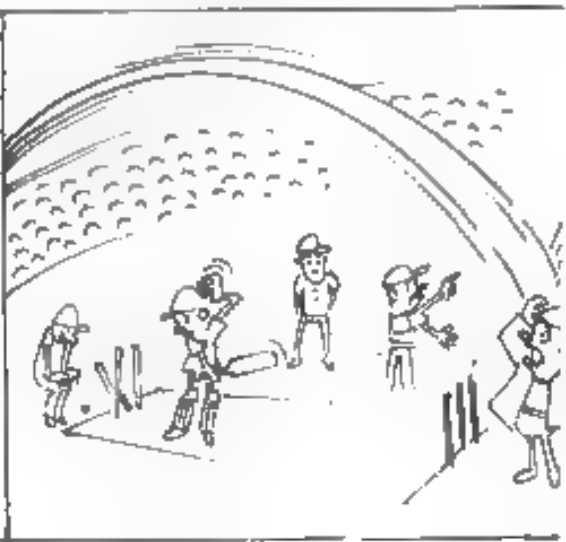
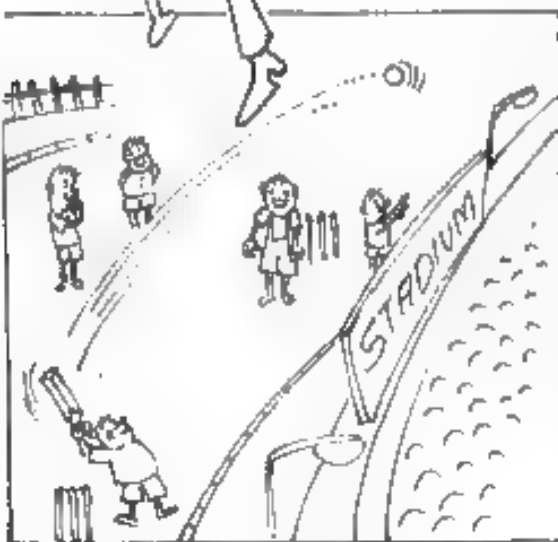


"ஊஹும்! அதெல்லாம் ஒத்
துக்க முடியாது... உங்க தேசத்
துலே எல்லார்கிட்டேயும்
கையெழுத்து வாங்கிட்டு
வந்த இந்த பேட்டிலே
தான் ஆடுவோம்னா
எப்படி?

"ஆப்பவே சொன்னேன்! முகூர்த்
தந்தை வேரால் கப் சபைனல்ல
அன்னிக்கு வைக்க வேணாமல்ல!"



"ஒண்ணுமில்லே... கொஞ்சம்
சூப்பத மறதி!"



திவ்யா

மிதுக் மிதுகடுகளது பசனசம சிவப்பு மாய் விளக்குகள் மிள்ளை பறந்து கொண் டிருந்த அதை விமானத்தையே உற்றுநோக்கிக் கொண்டிருந்தார் சாந்தவி.

"நல்லாத்தாய் பேர் வெச்சிருக்காங்கப்பா உனக்கு சாத்திலின்று... எப்பப் பார் லாஸ்த் டைபே பார்த்துக்கிட்டிரு... யாராவது பரிஸஸ், சந்திரன்லேர்ந்து பறந்து வத்திட்டிருக்கா லாஸ்து பராக்ஷரீங்கனாகடும் லாடி யார் பரிஸஸ்?"

அவளை உறுக்கிக் கீழே இறக்கி வந்தான் ராஜிகா.

உண்மைதான். அடிக்கடி கற்பனைகளில் தொலைந்து விடுபவள்தான் இந்த சாந்தவி. அழகாக இருப்பாள்

தான் அழகு என்ற 'துளி' காவழம் அவளி டம் இருந்தது. எனவே தனக்கு வரும் கனாவை 'அப்படி இருக்க வேண்டும்' 'இப்படி இருக்க வேண்டும்' என்று கற்பனாக கொட்டை களமாக சுட்டுவதும் அதிகமாகவே இருந்தது.

அவளுடைய கற்பனாக்கள் யார்தான் கனாக: வெளிப்படும் போது பொறுமையுடன் - அதே சமயம் ரசனையுடன் கேட்டுக் கொள்பவள் ராஜிகாதான் - அவளின் நெருங்கிய தோழி "காங்கிரீட் க் கலீல ஷமரி சுழர் பாடறாப் போல சாஸனாப் பார்த்து சேபட் பரிட ணுங்கற... ம்"

அதில் வரும் 'தாரீப்' கறும் க் கார் உங்கி... என்ற பாட லைய் பாட ஆரம்பித்தான் ராஜிகா. "சீ... விண்டல் பன்னிரத ராக்கி... அபாடிஸ்ஸம் ஒன்ஸ்டும் பாட வேண்டாம். பழைய ஹிந்திப் பாடல்கள் எனக்குப் பிடிக்கற மாதிரி அவருக்கும் பிடிச்சாப் போதும்."

"நீ வேளாப் பாரு. ஷம்மி. ஷர்மிஸா

கண்டுக்க மாட்டாங்க."

"அப்ப... இன்னும் கொஞ்சம் ஒட்டலாக் கற... சரி... உங்கோட 'அவஸர்ப்' பத்தி இன் னும் என்ன என்ன கற்பனைகள்... சொல்லு."

"ம்... வைரமுத்துவின் வரிசையையும் இளைய ராஜாஜின் இசையையும் ரசிக்கணும்... அப்ப நம்... எஸ்பிரியோ நான் 'எண்ணம் பாடறாள் பாரு, ருண்டு கத்திரிக்கா'ன்னு சொல்லமா கின் னிணா... போட்டோலதான்... கோபிக்கக்கக் கூடாது."

"வேற ஏதாவது பாக்கி இருக்கா?"

"ம்... ம்... முக்கியமான ஒன்னு... ம். அங்க பார்க்கியா டெக் ஆகிப்?" என்று தொலைவில் ஏர்போர்ட்டிலிருந்து காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வளையிய ஒரு விமானத்தைக் காட் டிக் சொன்னான் சாந்தவி.

"அவத் மாதிரி பறக்கணும்... புரியலா? அவருக்கு தயலா சைக் ஒட்டத் தெரியணும்! நான் அவா பின்னால் கூட்கார்ந்துட்டு, தலை முடி மிசக்க... ரூபர் ஸ்பிரிஸ் பறக்கணும்!"

அந்த விமானம் மேலே பறந்து கொண் டிருந்தது.

சாந்தவியின் அப்பா ஒரு போட்டோ வோடு வந்தார்.

"இந்த போட்டோவைப் பாருமமா சாந்தவி! ஸபாஷ் உனக்குப் பிடிச்சிருக்கா சொல்லு... இருபது... இருபத்தைக் ஐந்தாம் பார்த்து கண்ட சிவ இது ஒன்னுதான் பொருத்தியிருத்தது."

தெருக் பட்டபட்டென்று அடித்துக் கொள்ள, போட்டோவை வாய்க்கிப் பார்த்தான் சாந்தவி போட்டோவில் தனதானவே இருந் தான் அவன்.

"எப்பக்ளைப் பத்தி வீசாரிச்சேன்... தங்க மாள் ஸபாஷாம்..."

"..."

"சின்ன வயசிலேருந்தே தயலா படிப்

பறக்கும் ஆசைகள்

தாக்கள அந்தப் படத்தில சத்தி சத்தி வந்த மாதிரி, சாஸனச் சத்தி, சத்தி வரப் போறான் பாரு உன் றுஸ்பண்ட... ஆனா ஒன்னு... பதி னொரு மணி வளரக்கும் 'சாயா சித்'தும் "ஆப் ி க் கார்மாவின்"ம் கேட்டுட்டு தான் தூங்கப் போகேன்னு வெறுப்பேத்திட்டாதம்மா... பாவம்!"

"சீ..."

"உங்கம்மா என்னை உதைக்கப் போறாங்க!" பவந்தான் ராஜிகா.

"கவலைப்படாதே எங்கம்மா அடுத்தவாம்

பாளாம... பேருக்கு பின்னால் சி.ஏ., ஐசிட்பிள்யூ, சிஎஃப்ஏ... இன்னும் நிறைய க் காலிபிகேஷன்... இன்னும் ஏதோ படிச்சிட்டிருக்காராம்... ஹிந்துஸ்தான் லியில் ஸீனியர் பொஸிஷன் இருக்கார்!"

"..."

"மத்த பசங்க மாதிரி பார்ச்சையும் பீச்சையும் கத்திவிட்டு அலைபாட, வாழ்க்கை முன் னுக்கு வரணுங்கற வெறியோட உழைச்சிருக்க றதால்தான்... கம்பெனியேயே கார் குடுத்துக் காங்கலாம்... அதுவும் டிஸ்ட்ரபுரோட்...



செயலனை இல்
எல்லையோ?"

"இல்லப்பா" என்று
அவசரமாகச் சொல்லி
பிட்டு எழுந்து போனாள்.
மனக்கூன் குழப்பமாக இருத்
தது.

அவளுக்குப் பட்டப் பட்டாக இருத்
தது. துறந்தை ஆக இன்னும் நூற்றிப் பதி
மூன்று விராடிகள் இருக்கின்றன. துந்தரைக்
குத்தாள் அவள் வகுவதாகச் சொல்லியிருத்
தான். கோவிலில் இன்னும் கட்டம் வர ஆரம்
பிக்கவில்லை. குரு நேயவியிருத்த கழுங்கல் தளரவில்
தொடர்ந்து உட்காரச் சிரமமாக இருக்கவே, எழுந்து
கொண்டான்.

"எய்யி. வேட் ஆக்கிட்டேனா?"
சட்டென்று எதிரே உதித்தபவ, பனிச்சென்று துடைத்த
சிலை போல கம்பீரமாக இருந்தான்.

"நீங்கதான் சாந்தனா?"
"உம்."

"ஐம் பிரகாஷ். அதான் பாரங்க, ஒரு படை திரட்டிப்
வந்து, சந்தைல மாடு பிடிக்கறாப்பவ பொண்ணு பார்த்துட்டு
டிபய் தின்னுட்டு ஒரு அபத்த எல்பென்ஸ் வெச்சி, வெட்டர்
போடதது சொல்லி, எழுத்து போற அயோக்கியத்தனத்தை
செய்ய எனக்கு விசுவப்பயிஸ்ஸை அதான், உங்க அப்பாபிட்ட,
'உங்க பொண்ணை எதாவது கோவிலுக்கு கூட்டிட்டு வாங்க,
பார்த்துப் பேசிடறோம், ரெண்டு பேரும் ஒத்துப் போனாது
தொனிக்கின்றனா ஒகே. இவ்வளவுசொ 'பை' சொல்லிட்டு
போயிடலாம்' அப்படிவல்லேன்."

அவளுக்கு என்ன பேசுவதென்று புரியவில்லை அவளை
தொடர்ந்தாள்.

"அடிக்கோஸ். நேது நிமிஷமோ, இருபது நிமிஷமோ இப்ப
நாம செய் போறதுல பெரிசா ஒவ்வொரு அபாயமா புரிஞ்
கக்க ஏடிப்பாதுதான் ஆயா, அடிப்படை விஷயங்களில
குறைந்தபட்ச ஒற்றுணர்வாவது இருக்காணு பார்த்துலாம்
இல்லையா?"

"உம்."
"உங்களுக்கு பழக்கிக் பிடிக்குமா?"
"உம்."
"கன்னாடிக் ஆர் வெண்டாள்?"
"ரெண்டும் எல்.பி.பி.னா உயிர்."
"அப்படியா? வேறென்ன பிடிக்கும்?"
"யொஹம்மட் ரஃபி, ஆஷா போன்ஸிலே, வைரமுத்து,
இளையராஜா..."

"வாவ்!"
"உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?"
"எங்கங்க! உட்கார்த்து செக்கனும்னு ஆசைதான். சொல்குட்

பெரணனு
கண்ணுக்கு ஸட்
சைமா இருக்க
னுமனு சொன்னா
கனாம... வேறே கண்டி
ஷனஸ்லாம் இல்வ... இந்த
தூதகம் பொருத்தினது நம்ம
சாந்தனியில் அதிரஷ்டம்னு
தான் சொல்லுறும்."
சாந்தனியி துவண்டு
போனாள் மனதிலுள்.
ரேடியோ கூட கேட்க மாட்
டானாமோ இவன் எங்கே முகய
மது ரஃபிவையும் இளைவராஜா
வைக்கும் கேட்டிருக்கப் போறான்?
கார இருக்காமே கார... யாருக்கு
வேணும்? ஸ்பைக் கூட ஓட்டத்
தெரியாத பயத்தாங்கொள்ளியா
இருப்பான் போலுக்கு... உயிர்
வெவ்லக் கட்டி!
"சீபார்மலா பொண்ணு
பார்க்கறதெல்லாம் வேணாம்,
ஒரு ரவீனிய எங்கயாவது மீட்
பண்ணிப் பேசலாம் அப்படிங்
கறா. உங்களுக்குள்ளும் ஆட்

பாள்ளி ரசிக் விருப்பம்தான். தேரம் ஏதுங்க' உலகத்துல பேல். பூதம், பிசாசு, சூட்டிக்காத தான் எல்லாம் நிஜமா இருக்கோ இல்லையோ - சி.என்.ஐ ஒரு படிப்பு இருக்கிறது நிஜம்! படிப்பு முடிவற வளங்கும் வேற கவனம் இல்லை! இதைத் தென்."

அவளுக்குச் சப்பென்று இருந்தது. அவளைத் தொடந்தான்.

"அதுவ பாருங்க, இந்தக் காவத்துல பெரும் பாலும் உணவுகளேயே நாம் வாழ்க்கையைக் கவரக்கிடறோம். நன்றியில் கால பாவமாம் நடக் கணமும் விருப்பம்தோம். சிம்மாசனத்துல உட்கார வெச்சி, ரெண்டு பக்கமும் மலிலிறகால வாராவது விசிந்துறும்னு ஆசைப்படறோம். நப்பின்னம்! ஆஹா. அதுக்குக் கடிதப்படலும் எங்கும் ரொம்ப ஆசைலக்' மதுவிக் கத்துக் கணும். கவிதை ரசிக்கணும் பெய்ண்டிசுக் கத்துக்கணும். வர்ப் போற மண்ணிலிணை அப்படியே மாறச்செய் வளரலுதி, பிசாசு! அடிட எடுத்து வந்ததும் ஒப்பிட்டுப் பாக்கணும் சினைச் சினைதா நிறைய ஆணை"

'ஆணா இதெல்லாம் எப்ப வேணா சாத்தியம், முதலில் எல்லாம் செட்டில் ஆகிறது முகவியம்மா' என்று எங்கயா சொன்னா யதார்த்தநாதப் புரிஞ்சி. ஒத்துக்கறது கொஞ்சம் சிரமம்தான். தீங்கித்துவரலில் படிக பார்த்திருக்கிறாள்! மலில் ஒருதரம் எதேச சையா நான் பார்த்தேன். அதுவ ஒரு இடம் சிவசுமார், வதாமல்கெஷ்கரோ. பாட்டு கேட்டுட்டிருப்பாரு அந்த ஸ்டிரைன் போ தெரியணை. மிகனி போடுவாங்க. அவா கோபத்துல எழுந்து வந்து திடீரொரு அதுக்கு இவங்க 'ஸா மல்கெஷ்கர பருப்பு பொடி அரைச்சுத் தருவாங்க' என்று கேப்பாங்க பாருங்க. அசந்துட்டேன்! அதுங்க வதாரத்தா' அந்த சீனாசு அப்பறம் நான் படிக பாரக் கணம் எழுந்து பாடிக்கப் போயி 'பேஸ் பால் சந்திரி' பாடிது பாடுகதா' மீள் பாடிது

போதாரு"

பனிச்சென்று சிரித்தான். சாத்தினிக்கும் சிரிப்பு வந்தது

மொட்டை மாடிகில் ராதிகா கேட்டான்.

"என்னம், எப்பன் எப்படி?"

"பச்"

"ராமன் இருக்கா? இன்னொருவர் பிடிக்கு மாமா?"

"பச்"

"எஸ்பி?"

"ம்ஹம்"

"ஷம்மி கபூராட்டம் கத்தி வர சான்ஸ் இருக்கா?"

"தெரியணை"

"எபக் ஓட்டத் தெரியுமாமா? ரொம்ப முகவியமாச்சே உனக்கு?"

"தெரியாது என்று நினைக்கிறேன்."

"அப்ப பூட்டிகேஸ்! பிடிக்கணை என்று சொல்லிட்டு வந்துட்டா? பாவம்!"

"இல்லை"

"பிசாசு"

"மேட்டராஸ் சத்திரம் கிடைக்கிறது கஷ்டம். கஷ்டமானதாத் ஏதாவது கோவில்ல வெச சிக்கலாமா என்று கேட்டேன்."

"அடிப்பாவி! எல்லாசைக் கனக்கு!"

"வதாரத்தநாதப் புரிஞ்சுக்கிறது கஷ்டமனு அன் சொன்னா ஆணா எனக்குப் புரிஞ் சிஞ்சி"

"எனக்குப் புரியணை"

"புரியணை! வதாமல்கெஷ்கர பருப்புப் பொடி அரைச்சித் தர மாட்டா."

"எவ்வது"

"ஒள்ளியமின்னை!" என்று சிரித்தான் சாத்திரி

ஒரு விமானம் தாழ் பறந்து தன்மையத் தோட்டம்

'சுருக் நறுக்' - 15 முடிவுகள்

சிரிப்பு என்பது....

- வாரும் பறிக் முடியாத ஒரு தகை
- இரா. கணபதி, சென்னை - 82.
- முகப்பொயிலை அதிகமாக்க. இதரவன் மனிதனுக்கு வழங்கிய அழகு சாதனம்
- என். பாலகிருஷ்ணன், ராயபக்கம்.
- இதய மேஷாவின் இனிய பிசாசு!
- ஏ. அனந்தினம், திருப்பத்தூர்.
- உள்ளம் உதப்பத்தி செய்யும் உன்னை

மட்டைசெந்து

- எம். சண்முகத்திரி, இராமநாதபுரம்.
- இதரவன். மனிதனுக்கு மட்டுமே அளித்திருக்கும் ஆயு.காய போணம்.
- கோதை ராஜேந்திரன், சென்னை - 15.
- இதப்பிடி. நம் இதழ் விரிக்கும் சப்தம்.
- ஜோதி. மதுரை - 20.

தேவன். சொம்போலியல் உள் தகை ரூ. 50/- பகி பெறுகின்றன.

ஈடு இணையற்ற டெபாசிட் திட்டங்கள்

பென்ஷனர்/பொதுஜன } 1 வருடம் : 30%
பாதுகாப்புத் திட்டம் : } 3 வருடம் : 38%
வட்டி மாதா மாதம் வழங்கப்படுகிறது

மேக்சிமம் இன்கம் ஸ்கீம்

ரூ. 5,000 : 1 வருடம் கழித்து ரூ. 6,750 ஆகும்
3 வருடத்தில் ரூ. 12,577 ஆகும்

முன்கூட்டிய வருவாய் திட்டம்

குறைந்தபட்ச டெபாஸிட் தொகை ரூ. 5,000/-
வட்டி : 1 வருடம் 20%; 2 வருடம் 24%. ஒரு வருட வட்டியை
டெபாஸிட் செய்யும் தேதியன்றே பெறலாம்

குழந்தைகள் எதிர்காலப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

ரூ. 5,000 : 15 வருடத்தில் ரூ. 1,78,260 ஆகும்
10 வருடத்தில் ரூ. 53,700 ஆகும்

தூத்தாவின் பரிசுத் திட்டம்

ரூ. 1,000 : 10 வருடத்தில் ரூ. 10,740 ஆகும்
15 வருடத்தில் ரூ. 35,250 ஆகும்

சுமங்கலி கல்யாண திட்டம்

ரூ. 10,000 : 3 வருடத்தில் ரூ. 26,155 ஆகும்
சேமிப்புக் கணக்கு : 14%

டெபாஸிட்டுகள் கம்பெனியின் சொத்தின் மீதான தொடர் உரிமையால்
பாதுகாக்கப்படுகின்றன. டெபாஸிட் செய்யும் தேதியன்றே அசலுக்கும், மாத
வட்டிக்கும் செக் தரப்படும்.



பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்ட் கேரண்டி ஃபண்ட் டிரஸ்ட்,
பெஸ்ட் பெனிபிட் ஃபண்ட் லிமிடெட்.
3-வது மாடி, சாந்தி காம்ப்ளக்ஸ், 26, ரங்கநாதன் தெரு,
சென்னை - 600 017. போன் : 4348580, 4347025.

- கிளைகள் : • 5, 2-வது மெயின் ரோடு, திபு காலனி, குரேம்பேட்டை,
சென்னை - 600 044.
• 7, ஸ்டேஷன் ரோடு, சான்டோரியம், சென்னை - 600 047.
• தெ. 13, காலேஜ் ரோடு, நங்கூரல்லூர், சென்னை - 600 081.



• ஜோதிகன் கூட்டம்

கடந்த நாட்களே ஆண்டு
காலமாக ஜெயலலிதா
பெயரில் கூறப்பட்டு வரும்
குற்றச்சாட்டுக்கள், அவரது
அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள்,
வன்முறை அரசியலுக்கு
வழித்தடம் போட்டது.
ஆகியவற்றை இங்கே
அடுக்கினால், இம் போதாது
ஆனால் இவை எல்லாவற்றுக்கும்
கச்சகட்டமாக, தா-தது
முடித்துக்கொண்ட அதிமுக. மாநில
மாநாடு 'புரட்சி எகத்தின் எழுச்சி
மாநாடு' என்று திருநாவல்
கூட்டப்பட்டு இந்த மாநாடு அதிகார
துஷ்பிரயோகங்களில் ஒரு புரட்சியே
நிகழ்த்தியுள்ளது என்று கூறலாம்.

●● பரிதாபத்துக்குரியவர்கள் திருச்சி நகர
மக்கள் ஆளும் கட்சியை, பிரதான எதிரக
கட்சியான தி.மு.க.வும் தங்கள் பலத்தைக்
காண்பிக்க திருச்சியைத் தேர்த்தெடுத்ததால்,
பத்துப் பரிணைந்து நாட்டிற்கு நெல் திணை
வாழ்க்கை நிகரடி பாதித்து விட்டது. வெளி
யூரிகளிலிருந்து எந்த பணமும் திருச்சிக்குள்
வராத நிலையில், உள்ளூர் தனியார், டபுள்
பண்களும், அதிமுக. மாநாட்டுக்கு ஆள் பிடி
கப் போய் விட்டது. தனியார் பல பகுதிகள் 'பந்த்'
தொடியிருந்தன. இதற்கு மற்றொரு காரணம்,
பெரும்பாலான மக்கள் 'எதற்கு வயது' என்று
விட்டிருப்பே அடைபட்டுக் கிடக்க விரும்பி
வதுதான்.

●● அதிமுக. மாநாட்டையும், தி.மு.க.
மாநாட்டையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வசதியாக
இரண்டுமே மிக நெருக்கத்தில் நடந்து முடித்
திருக்கின்றன. தனியாருக்குப் பணம் கொடுத்து
திவத்தைப் பயன்படுத்தியது தி.மு.க. ஆனால்



• சரிகை : முன்னாள் ம.ம.க.ம்

ஆளும் கட்சி, அரசு
புறம்போக்கு நிவந்தை வளைத்
துப் போட்டு மாநாடு நடத்தியது.
மின்னார இலாகாவை நம்பாமல், பெரிய ஜென்
ரெட்டிகளை நம்பி மட்டுமே தி.மு.க. மாநாடு
நடந்தது. ஆனால் அதி.அதி. மு.க.வே, தேரடியாக
உயர் அழுத்த மின்சார வளைகளிலிருந்து கரண்டி
எடுத்துக் கொண்டதை நாம் பார்த்தோம். (அதற்கு
ஆளும் கட்டளைதான் நாங்கள் கட்டி விடுவோம்
என்று நொண்டிக் சமாதானம் வரலாம்) அதிமுக.

**பலவீனத்தை
பகட்டு மா**

மாநாடு குடிசிறப்புப் பகுதியில் தடைபெற்றதால் பலருக்கு இடைபட்டது.

மாநாடு எதவத்திலிருந்து 100 அடி தொலைவிலுள்ள விட்டூர் சொந்தக் காரர் ஒருவர் சொன்னார்.

• 2004 லேகலும் துடிக்கலும் தள்ளலும்

• 'வாழ்க்கை' என்ன வலி



"சில

தாடகன் முன்பு

அமைச்சர் குப. கிருஷ்

ணன். சில வீடுகளில் உள்ளவர்

களை மாநாடு நடக்கும் போது பூட்டிக்

கொண்டு வெளியேறிவிடும்படி சொன்னார்.

ஆனால் தாங்கள் ஒன்றுபட்டு ஒரே குரலில் உறுதி
பாக மலுத்து விட்டே அவர்கள் வற்புறுத்த
வில்லை"

●● திருச்சியிலுள்ள தமிழ்நாடு உபயோகிப்
பாளர் பாதுகாப்புக் குழு, லயன்ஸ் கிளப் போன்ற
நிலை ஒன்றுசேர்த்து அமைத்திருக்கும் 'தகரக் களை
வாணிப்புக் குழு' மாநாடுகளுக்காக சாலைகளில்
பள்ளம் தோண்டி, அவங்கரை வளைவுகளை
அமைக்கக் கூடாது என்று கோரிக்கை விடுத்திருந்
தும் தி.மு.க. அ.தி.மு.க ஆகிய இரண்டுமே கண்டு
தொள்ளவில்லையாம். அ.தி.மு.க
வினர் ஒருபடி மேலே போய் தகரி
லுள்ள அத்தனை விளம்பரப் பல
கைகளிலும் மாநாடு பற்றியும்



புரட்சித்

தலைவரே பற்றியும்

புகழ்பாடி எழுதி விட்

டாகை சம்பந்தப்பட்ட வாரிட

மும இதற்கு அனுமதி வாங்காமல் இப்

படிச் செய்து விட்டதால் அவர்கள் தொத்து

போய் விட்டார்கள்.

●● மாநாடு நடத்த இடம் கே.கே. நகர்தான்.
ஆனால் அமை கே. சாத்தனூர் என்று சொல்
விக் கொண்டார்கள். கே.கே. நகரிலிருந்த
பெண்மணி ஒருவர் வலிற்றெரிச்சலுடன்
சொன்னார் : "மாசத்துக்குப் பத்து விட்டர்
கெரின் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் ஐந்து
விட்டர்தான் கொடுத்தார்கள். கேட்டால் 5
ரூபாய் கொடுங்கள், இன்னும் ஐந்து விட்டர்
தருகிறேன் என்று சொல்கிறான் ரேஷன்
கடைக்காரன் இதை எங்கே சொல்லி முட்டிச்
கொள்வது? இந்த அழகில் ஆட்சி இருக்க,
மாநாடு ஒரு கேடர்?"

●● மாநாட்டின் முதல் நிழ்ச்சியாக 1004
(54-9) ஜோடி நிழமணங்கள். கொஞ்சம்
மென் னசலில் சிதம்பரம் ரீபிட ஆனது. 1004



வாழ்க்கைக்குமா
நாடு?

போது, 'கல்வானுமும் பண்ணி
நலக்க பத்தாலிரும் ரூபாய்
மதிப்புள்ள சீர் வரிமையும் தர்
நாங்க. கல்வரி நலக்கக்கலாம்.
நீளால் இதன் காரணமா

செட்டிப் பந்தார முதல்வர்

"மன்னார்க்கு வாலத்தில் கூட இதுபோன்ற
அதிக எண்ணிக்கையில் ஒரே சமயத்தில்
நிகுமணங்கள் நடத்தவில்லை ஏனென்றால்
அதிமுக அப்போது இல்லையே" என்றார்
முதல்வர். "இதில் முதல்வர் வருத்தப்பட,
என்ன இருக்கிறது? இப்போது நடப்பதும்
மன்னார்க்குடிர் ஆட்சிதான்" என்று கிடை
வடித்தார ஒரு குறும்புக்காரர்.

●● தமிழ்நாட்டிலுள்ள அத்தனை போக்கு
வரத்துக் கழகங்களில் பேருந்துகளையும்
மாநாட்டுத் திடலில் பாக்க முடிந்தது. மண
மக்களை ஊரிலிருந்து கூட்டி வர அரகப்
பேருந்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டதாம்.

●● திருமணம் முடிந்த பின்னர், மணமக
களுடன் அமர்ந்து விருந்து சாப்பிட்டார்
முதல்வர். திருபர்களுக்கும் அதிர்ஷ்டம் அடித்
தது. முதல்வர் அருகில் சாப்பிட இடம்
கிடைத்தது மட்டுமல்லாமல், மூன்று நான்கு
கேள்விகளையும் கேட்க அனுமதித்தார் முதல்
வர். ஹவாலா விவகாரத்தில் ஜெயலலிதா
மீதும் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதை
கத்தமாக மறந்து(?) விட்டு, பிரதமர் மீதும்
அத்வாணி மீதும் உண் குற்றச்சாட்டுக்களைப்
பற்றி அவரது கருத்தைக் கேட்டார்கள் திருபர்
கள்! முதல்வரை அவ்வளவு தெருக்கத்தில்
பார்த்ததில் அத்தனை திருபர்களும் சற்றே
மெய்மறந்து விட்டார்கள்! கொள்ளையிப்
'இளகரன்' எனது சம்பந்தப்பாட செய்தி சொல்
கார ஹலம் ஹன்னே தெரிந்து விட்ட
தாலே என்னவோ, 'இரத்தர எதிரியும் கிடை
யாது, தன்புறம் கிடையாது' என்று சொன்
னார் முதல்வர்.

●● முதல்வர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து சாப்
பிட்ட ஜோடி மகாபெயன் - ராணி, புதுக்
கோட்டை அண்ணலாசனல் சேர்ந்த ராணி,
தனியார் சமூக சேவை சமயத்தில் வேலை
செய்பவர். தெருக்கத்திப் பயன்படுத்திக்
கொண்டு தமக்கு 'ஊக்கத் தொலை' கொடுக்க
வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளவே, முதல்
வரும் பெயரைக் குறித்துக் கொண்டு போயிருக்
கிறாராம்.

●● தென்னார்க்காடு வண்ணவர் மாவட்ட
தயைத் சேர்ந்த ஒரு ஜோடியைச் சந்தித்த



• கூட்டத்தில் ஒரு பகுதி

எனே தாங்கள அம்மாவைத் தோட்டுப் போட
ஹா என்று அவசியமில்லை" என்றார். ஒரு
ஜோடிக்கு சுமார் பதினெத்தாயிரம் ரூபாய்
செலவு அப்பட்டப் பார்த்தால் கிட்டத்தட்ட
ஏழாய் கேட்ட ரூபாய் செலவு செய்து சிறி
நிகுமணங்கள் நடத்திடுக்கின்றன

●● மாநாட்டுக் கோலாகலத்துடன்,
எம்.ஜி.ஆர் மறையும் பெரும்பெரு முத்தனையர்
சிலபக்கதும் திறந்து வைக்கப்பட்டன.
எம்.ஜி.ஆர் சினல் திறப்பின் போது கூட்டம்
அதிகம் இல்லாது போகவே, முதல்வர் கருப்
பாதிப் போனார்.

●● கிட்டத்தட்ட தமிழக போலீஸார் முழு
வதுமே இருசசிக்கு வந்து விட்டார்களோ
என்று தேன்றியது. யாஸ்டா தேவாரம்
மீனசை முறுக்கிக் கொண்டு முதல்வரின
முன்னே குறுக்கும் தெருக்குமாகப் போய்க்
கொண்டிருத்தார். ("எங்கள் மாநாட்டில்

எண்ணி முப்பது பேரவையினால் பாதுகாப்புக்கு வந்திருந்தால்" என்று தம்பிடம் சொன்னார், தி.மு.க. மாதாட்டு ஏற்பாடுகளில் பங்கு கொண்ட கேள்வி தேடு.

●● திருச்சியில் தனியார்கள் கூட காரணம் வெளியே எடுக்கத் தயக்கம் காட்டினார்கள் காரணம் போக்குவரத்து அதிகாரிகள் அவற்றை மடக்கி. மாதாட்டு வேலைக்கும், பாதுகாப்பு வலுவாட வேண்டியாகவும் பயன்படுத்த அனுப்பியதுதான்!

●● தி.மு.க. ஊரவலத்தைத் தோற்கடிக்க வேண்டாமா! ஐம்பதாயிரம் மக்களின் அணிவீரம், சிஞ்சுட 'போட்டுக் கொண்டு ஊரவலத்தில் பங்குகொள்வார்கள்' என்றார். இத்திரசுமாரி ஆனால் அதில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியினர் வந்ததாகக் காண்பதே கேள்விக்குறி.

●● மாதாட்டு ஊர்வலத்தை ஜெ. பாரவை வீட்டி பிறகு கூட்டத்தினர் மீண்டும், சுற்றிக்

• கங்காபதி அரங்கம்

வைவைக் காணவில்லை காரணம் புரிந்தது. ஆனால் 1966ல் எம்.ஜி.ஆர் தலைமையில் அமைத்த அமைச்சரவைகள் முகப்பபட்டும் காணவில்லையே!

●● 'தேர்தல் வரலிருக்கும் நிலையில் நடத்த மாதாட்டான்களால், செல்வாக்கைச் சேர்க்கும் முயற்சிகள் நிறையவே இருந்தன கூட்டுவ. ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களால் ஏற்பட்டிருக்கும் பலவீனங்களை மறைக்கும் முயற்சியும்' எம்.ஜி.ஆர் படங்களுக்கும், புதுப்பாடுவதற்கும், வழக்கத்திற்கு மாதாக் கொஞ்சம் முக்கியத் துவம் கொடுக்கப்பட்டது ஊர்வலத்தில் சபை படம் கூட்டத்தை கூட்டிக் காண்பித்தால் தான் 'காங்கிரஸ் பரந்து கொண்டு தன் காலில் வந்து விழும்' என்ற தோக்கத்துடன் ஜெய வலிதா செயல்பட்டிருக்கிறார் என்பது தன் தாசியே புரிந்தது.

●● "அதிமுகக் அரசு மீது உணர் குற்றச் சாட்டுக்களை மக்கள் மனத்தில் இருந்து

மறைக்கத்தானே இது போன்ற படாடோப மாதாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார் முதலவர்" என்று காங்கிரஸ் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கட்சிப் பொறுப்பாளர் ஒருவரைக் கேட்ட போது, "அது உண்மையே இல்லை. கவனம் காட்டி, வேண்டிய விஷயங்களைக் கீழ்த்துப் தேர்த்திய தாங்க நேரமாவே சமாளிக்க வேண்டியிருக்கிறது" என்று ஒப்புக் கொண்டார்.

• பிரியன்

பி. பகன்

சிறுக்கனாருக்கு



கெட்டாடு ஊர்வலவதால் சேர்ந்து உணர்வு வலியிருந்தது வக்கில்கள் அணிவது தலைமையம் தாங்கிச் சென்ற அமைச்சர் பட்டாபிரமன், ஒரு மணி தேர்த்துக்குப் பிறகு மீண்டும் ஊர்வலத்திலே இணங்குது பார்வை மேடை. அந்தே வந்து சேர்ந்தது இதனை உறுதிப்படுத்துவது போல இருந்தது.

●● இராவிட லா ராஜா கங்காபதி விய், கருணாநிதி ஜெய வலிதாவுக்கும் பரிக் கொடுப்பது போல ஒரு படம் இருந்தது இராவிட இயக்க அமைச்சரவைகள் என்று 1967-ல் இருந்து அமைச்சரவைகளின் முகப்ப படங்களை வைக்கப்பட்டிருந்தன. 1971-ம் ஆண்டு அமைச்சர்

• பங்கன் மாதாட்டு



● எங்கன குடும்பத்தினர் - குழந்தைகள் உட்பட - பத்து பேர் அண்ணமையில் கொண்டுகானல் சென்றோம். பாண்புலன் எகஸ்பிரஸில் பயணம் தொடங்கியதும் சுமார் பத்து பேர் - தலைய பதலியில் உணர்வுகள் போன்ற இன்னொருவர்களுடைய அரட்டைக் கச்சேரி நடந்தியது மட்டுமல்லாமல் மது அருந்துவது, சிகரெட் பிடிப்பது, ஆபாச ஜோகாக்கள் சொல்வது என்று அந்த பெட்டியையே கலக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். இரவு 11.30 மணி வரை அவர்கள் அடித்த கூத்தும், நாங்கள் சிகரெட் புகை, மது தாறத்தினால் பட்ட அவஸ்தைகளும் சொல்லி மாளாது. பொது இடத்தில் இவ்வாறு மறபயன்களுக்கு இடமளிக்க ஆட்டம் போடுவது எந்தவிதத்தில் சரி?

புதுமாமணி, சென்னை - 18.

● நான் பூமிட டரவடிஸ் கடத்த 42ம் ஆண்டு எம்.இ.பி 72 எனது திட்டத்தின் கீழ் ரூ 10 முகமதிப்புள்ள ஆயிரம் பங்குகள் வாங்கி, ரூபாய் பத்தாயிரம் முதலீடு செய்தேன். இது திட்டத்தின் படி குறைவு ஆண்டுக்கொரு அவதான விற்று பணமாகிக் கொள்ள முடியாது எனவே மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கடந்த நவம்பர் மாதம் அவதானப் பணமாகிக் கொள்ள அனுப்பிய போழுது முகமதிப்பான பங்கு 12.70 விலை எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு எனக்கு ரூ 12700 கிடைக்கப்பட்டது. ஆகவே எவ்வுக்கு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு உபரி யாகக் கிடைத்த தொகை ரூபாய் பத்தாயிரத்துக்கு ரூ 2700 மட்டுமே இந்த சூதாத்தவட்ச இலாபத் தொகையிலும் ரூ 20000 வராமல் வரியாகப் பிடிக்கப்பட்டு ரூ 10700 (பத்தாயிரத்து எட்டுநூறு மட்டுமே எனக்கு செக் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டதைக் கண்டு நான் பெரிதும் அதிர்ச்சி அடைந்தேன். ஒரு 'மாபெரும்' அரக ஈர்ப்பு நிறுவனம் மூலம் பெற்ற உபரித் தொகை ரூ.2700க்கு, ரூ. 2000 வரி என்பது என்ன நிபாயமோ தெரியவில்லை.

- இரா. சூப்பி சொர்ணாம்பிகை,

சென்னை - 1.

● நான் மதுரை மாவட்ட வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில் 8.7.1975 ம் ஆண்டு முதல் பதிக். தொடர்ந்து பதப்படுத்தும் வகுப்பினேன். சென்ற வருடம், 20.2.75 அன்று தமிழ்நாடு மின்சார வாரியத்தில் மதிப்பீட்டாளர் பதவிக்கு நோக்கணை தலைய முறையில் சந்தித்தேன். ஆனால் ஒரு வருடமாகப் போகும் நிலையில்,



குமுறல்

இதனுடைய முடிவை இன்னும் என்னைப் போன்றோர் அறிய முடியவில்லை.

நான், நாற்பது வயசாகக் கடத்த, பின்தங்கிய வகுப்பைச் சேர்ந்த பி.ஏ. பட்டதாரி. இன்னும் எத்தனை காலம் காத்திருப்பது?

- ம. மாரிமுத்து, மதுரை - 3.

● என் பிறந்த நாளன்று அரசாணை செய்ய கோரி வக்கூப் போனேன். தீயாராதனை காட்டியதும் தட்டிய குபாய நிணயத்தின்போட்டேன்.

ஆனால் அரசாங்கமோ, கோபம் கொண்டு எனக்கும் அரசாணை செய்ய ஆரம்பித்தார்!

"ஏய்யா, பார்த்து மசண்டாயிருக்கியே... தட்டில் வேலம் எட்டணா காண்பு போடறியே. இது உனக்கே நல்லாயிருக்கா? நான் ரெண்டு ரூபாக்கு சூதாடுக வாங்குறியெல்லாம்," என்றார் அவயாஸ்தகரன். குன்றிய நான் 'அது அனுக ரூபா காண்க' என்று கூற. காண்கக் காத்து பார்த்தபின் அவர் 'சாரி தம்பி. எட்டணா மாநிலியே இருக்கிறதால் தப்பா சொல்லிட்டேன்' என்று வகுத்தினார்.

எல்லா இடங்களிலும் இந்த ஐந்து ரூபாய் நிணயத்தால் குழப்பம், துரோறு. வேறு அளவில், வடிவங்களில் நிணயங்களை வித்தி யாசமாகச் செய்யக் கூடாது?

- ஆர். ரகோத்தம், சென்னை - 33.

● நாகர்கோவில் வடசேரி பேருந்து நிஸபத்திய அமைத்திருக்கும் வழிப்பிடத்தில் கிறித்தவழிக்க ஆண்டுகளுக்கு 25 பைசாவும், பெண்களுக்கு 50 பைசாவும் வசூலிக்கிறார்கள். ஏன் இந்த வேறுபாடு?

- என். முகம்மது பூகப், திருநெல்வேலி.

● சில நாட்களுக்கு முன் ஸ்ரீரங்கம் காத்திரி பேரடியல் சென்று கொண்டிருந்தேன். அப்போது இருக்கி மாநகராட்சி ஸ்ரீரங்கம் கோட்டத்தைச் சேர்ந்த குப்பை வாரி அந்த வழியே சென்று கொண்டிருந்தது. அந்நி வழித்து கொண்டிருந்த குப்பைகளை காத்திரி காத்திரி ரோட்டில் பறந்து சிறை ஆரம்பித்தன. என் மீதும் விழுந்தது. நான் தீண்ட கால தொண்டைப் புண் நோயாளி. டயட் அலர்ஜி வேறு. அவஸ்தைப்பட்டேன். அனைவரிடமும் துயரம் அளித்தது. அந்நிவகம் சென்று குப்பை வாரி டிரைவரிடம் கேட்ட போது அவர் படு அலட்சியமாக பதில் கூறியதுதான். குப்பை மீது டார்பாவின போட்டு ருடிச் செல்ல வேண்டாமா?

- தா. நகராண், ஸ்ரீரங்கம்.

சீட்டம் ஒரு கர்ணமயான, அழகான ஆயுதம். பலவ
படுத்துபவரின் சாமர்த்தியத்தில்தான் அதன் பலன இருக்கிறது.
சென்ற வாரம் நான் குறிப்பிட்டிருந்த அந்த 'தூனி காவல்-
திலையக் கொலை வழக்கை', ஸ்பெஷல் கொண்டு, நீதிபதிகள்
தான் சட்டத்தை அதன் 'விவரப்பூர்வ தன்மை மாறாமல் பிர
யோகிக்கிறார்கள் என்று கருதி விட்டேன்.

ஒரு கதை சொல்கிறேன். நடந்த கதை தற்போது கொஞ்சம்
கஷ்டம்தான். ஆனால் எம்ப்ரெஸ்ஸை காலத்தில் நடந்த எத்
தனையோ நம்ப முடியாத ஆனால் உண்மையான விஷயம்
களில் இதுவும் ஒன்று.

உலகப் புகழ் பெற்ற ஒரு விஞ்ஞானி பிரிட்டிஷ் வாரர்
ஒரு ஆய்வுரங்கத்தில் பங்குபெற ஆஸ்திரேலியா
வுக்குப் போயிருந்தார் அவர். முடித்துவிட்டுத்
திரும்புகையில் கராச்சியில் மத்தொரு கான
சிபரன்ஸ் அவருக்கு.

ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து கிளம்பிய
அந்த விமானம் கல்கத்தாவில் இறங்கி,
மதுபடி கிளம்பி, தில்லியில் இறங்கி,
அங்கிருந்து கிளம்பி கராச்சி போவது
குட.

அந்த வகையில் கல்கத்தா
யில் விமானம் இறங்கி, சற்று
நேரம் நின்று, கைப
பையை எடுத்துக்
கொண்டு இறங்கி
வார் அந்த விஞ்
ஞானி.

விமானம்
நிலையத்தாக
சுற்றி வருகை
யில், அங்கிருந்த ஒரு மாநில
அரசு நிபுணிய கலைப்
பொருள் அங்காடியில் அவர்
கவனம் திருக, உன்னை சென்று
பார்வையிட்டார்.

பல ஆழ்கிய, பாரம்பரிய கலைப் பொருள்களுக்கிடையே
ஒரு 'பேப்பர்-கட்டர்' அவர் கவனத்தை ஹெஸ்டாக ஈர்த்தது.

ஒரு வானின் உருவத்தில், அழகான வேலைப்பாடுகள்
அமைந்த பிடிபுடன நீளமாக, காணாமலாக, பண்பைப்பாக
இருந்த அந்த ஹெஸ்டை பேப்பர் கட்டர் அவருக்கு மிகவும்
பிடித்துப் போய்விட்ட. 'தன் மகனுக்குப் பரிசாகத் தரலாம்' என்று
நினைத்து, வாங்கி விட்டார். பணம் கொடுத்தது. மீண்டும் பெற
றாகி விட்டது.

கொண்டு வந்திருந்த கைப கைப்பேசியே அதைப் போட்டுக்
கொண்டு விமானம் ஏறி உட்கார்ந்து விட்டார்.

கிளம்பிய விமானத்தில்
அடுத்த 'ஹால்ட்', புது தில்லி.
இந்தியாவின் தலைநகர்.

இறங்கிப் பார்க்க ஆவல் எழத்
தானே செய்யும்!

இறங்கிவிட்டார் அந்த விஞ்
ஞானி. கைபை அதே கைப்பை.
அது எம்ப்ரெஸ்ஸை

விஞ்ஞானிக்கு நேர்ந்த அவமானம்!

தொடங்கிய கால கட்டம். புது
தில்லி விமான நிலையத்தில்
வழக்கத்தை விட அதிகமான
செல்லுரிட்டி அப்போது.

இறங்கி, விமான நிலையத்
தைக் கதறிப் பார்க்கக் கிளம்பிய
விஞ்ஞானியைத் தடுத்தார், காவ
லாக்கு இருந்த ஒரு போலீஸ்காரர்.

"உன்னை நுழைவதென்றால்,
உங்கன் பையை சோதனை

சி.வி. நரசிம்மன்



“குறங்கன் கிட்டே வேண்ட கேட்டுப் போனியே என்ன சொன்னார்?”
“வேண்ட வாரி இன்னா, என்னாங்க வேண்டன்னா பங்கை வைக்கிறேன்,
திருக்கிடு வர எந்தார்.”

- தஞ்சாவூர் எழுபாத்தி

போட்டபின்பே அனுமதிப் பேன்” என்றார்.

“அதுவாவென்ன! சோதனை போட்டுக் கொள்ளுங்கள்!” என்று பைப்பைக் கொடுத்தார் விஞ்ஞானி.

திறந்து, துழாவிப் பார்த்த அந்த போலீஸ் காரரின் கையில் அந்த “பேப்பர் கட்டர்” அசைபட்டது.

பண்பணப்பாக, கூர்மையாக, பிடிபுடவ கடிபு, அசைப்பில் ஒரு வான் போன்ற தோற்றம் அளித்த பேப்பர் கட்டர்.

“சற்று என்னுடைய வாருங்கள்!”

தனியாகக் கட்டிப் போகப்பட்ட விஞ்ஞானிக்கு, அந்த போலீஸ்காரர் சொன்ன தகவல் அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

“நீங்கள் ஓர் ஆயத்தனை வைத்திருக்கிறீர்கள். எங்கள் நாட்டு சட்டப்படி வைசென்ஸ் இல் வாமல் ஆயதம் வைத்திருப்பது கிரிமினல் குற்றம். உங்களை இத்தூடன் செல்ல அனுமதிக்க முடியாது!”

விஞ்ஞானி குழப்பமடைந்தார்.

“பாருங்கள். இது ஒரு பேப்பர் கட்டர். உங்கள் நாட்டு கல்வத்தா விமான நிலையத்தில், உங்கள் அரசு திறவிடின கடைபில் வாங்கியது. இதோ பில கட இருக்கிறது.”

“அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. சாதாரணமாக ஒன்பது இன்ச்சுக்கு மேல் நீளமும், இரண்டு இன்ச்சுக்கு மேல் அகலமும் கொண்டவான் உருவத்தில் இருக்கும் எந்த கூர்மையான பொருளும் Inland Arms Act படி ஒரு ஆயதம் என்று கருதப்படும். அதை வைத்திருப்பதற்கு வைசென்ஸ் தேவை. இந்த வானின் நீளம் கிட்டத்தட்ட பத்து இன்ச். இதற்கு உங்கனிடம் வைசென்ஸ் இல்லாததால் உங்களை தான் விட முடியாது!”

அவர் பார்த்தார். இது ஏதா வஸ்பு என்று. “சரி, இதை நீங்களே வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; ஆனால் விடுங்கள். விமானம் கிளம்ப நேரமாயி விட்டது!” என்றார்.

ஆனால் அந்த போலீஸ்காரர் அவரை விடுவதாக இல்லை.

“நீங்கள் என்னுடன் போலீஸ் ஸ்டேஷன் வந்தே ஆக வேண்டும்” என்று சொல்லி, இருந்தும் போய்விட்டார்.

இவ்வி காவல் நிலையத்தில், அவர் வைத்திருந்தது ஆயத்தமான என்று சொல்லி, அவரைக் கைது செய்து விட்டார்கள்! அதோடு மட்டுமன்றி, குற்றவாளிகளிடம் வழக்கமாகச் செய்வது போல, அவரது கைரேகைகளைப்

பதிவு செய்து கொண்டு, அவர் உடைமை களைப் பறித்துக் கொண்டு, கேஸ் ஃபைஸ் பண்ணி, அவரை வாக்-அப்பிலும் வைத்து விட்டார்கள்!

மறுநாள் கராசியில் சொற்பொழிவாற்ற வேண்டிய விஞ்ஞானி!

அவரது திகழ்ச்சிகளெல்லாம் காணலை ஆனது!

மிறுதான் கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார்.

“ஆயதம் வைத்திருந்த குற்றத்துக்காக, ஒரு நாள் சிறை தண்டனையும் அபராதமும் விதிக்கப்பட்டார்!”

அபராதம் செலுத்திவிட்டு, விட்டால் போதும் என்று அடுத்த ஃபைண்ட்டில் ஏறி போய் விட்டார்!

போய்ச் சோத்தவர் செய்த முதல் காரியம், பிரதமர் இத்திராவைக்குக் காட்டமாக ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

“இப்படி ஒரு மோசமான, கேவலமான காவல்துறைச் சட்டங்களை தான் எங்கும் பார்த்ததில்லை மரியாதை தெரியாமல், கண்ணியமல்லாமல் ஒரு வெனிதாட்டவரை இப்படி நடத்துவதுதான் உங்கல் நாகரிகமா? இனி சேததாலும் இத்தியாவில் காவடி வைக்க மாட்டேன்” என்ற ரீதியில் காட்டமாகத் திட்டி, முழு விவரமும் எழுதியிருந்தார்.

அப்போது தான் மத்திய உள்நுறவின் இணைச் செயலராக இருந்தேன். பிரதமர் மத்திரி வின் காரியாவடித்திவிருந்து அதற்கு கடிதம் என்னுடைய கவனத்திற்கு அனுப்பப்பட்டது.

படித்துப் பார்த்து, ஒருவாறு நடத்திடுக்கக் கடிவதை பூகித்துக் கொண்டு, தில்லி ஜுஸ்டிஸைத் தொடர்பு கொண்டேன், தொலை பேசியே.

விவரம் சொல்லி, “என்ன நடத்திது என்சிற விவரம் இன்னும் இருப்பதி தான்கு மணி நேரத் துக்குள் செக்கு வத்தாக வேண்டும்” என்று தெரிவித்தேன்.

மிறுதான் தில்லி டி.ஜு.ஜி. என்னிடம் வந்து, நடத்தனைச் சொன்னார்.

“சட்டப்படி ஒன்பது இன்ச்சுக்கு மேல் நீளம் உள்ள அது ஒரு ஆயதம். அதை வைத்திருப்பது கிரிமினல் குற்றம் ஆகவே கைது செய்து, நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது” என்று காதாரணமாகச் சொன்னார்.

எனக்குக் கடும் கோபம் வந்தது. ஓர் உலகப்

புரட்சி என்பது....

இன்று விவஸ்தையே இல்லாமல் எது எதற்கோ உபயோகமாகும் ஒரு சக்தி மிக்க சொல், 'புரட்சி'.

உங்கள் கற்பனையில் 'புரட்சி'க்கு ஒரு விளக்கம் தீட்டுங்கள். பிரகரமாகும் ஒவ்வொரு சொல்லோவியத்துக்கும் ரூ. 50/- பரிசு. இன்னும் ஏழு வாரங்குந்தான் இந்தப் போட்டி தொடரப் போகிறது. அதிக முறை பரிசு வென்று, மொகா பரிசையும் தட்டிச் செல்லப் போகிற அதிர்ஷ்டசாலி உங்களில் யார்?

முடிவு தேதி : 30.3.86

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

— ஆர்.

புரட்சி என்பது

பெயர் :

முகவரி :

பிரசித்தி பெற்ற விஞ்ஞானியை இப்படிவா அவமதிப்பது" சட்டத்தின் உட்பிரிவுகளை இவ்வாறு விபரீதமாக அர்த்தம் பன்னிக் கொண்டு, கிரிமினல் நோக்கம் ஒன்றுமே இவ்வாறிருந்த ஒரு சாதுவாள் விஞ்ஞானியை கீழ்நிலை போலீஸார் அவமானப்படுத்தியது மட்டும்ல்லாமல், அந்த போலீஸாருக்குத் துஷையாக மேல் நிலை போலீஸ் ஆபீசர்களும் இதை மிகச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டது எனக்கு அகிரசியாக இருந்தது.

நான் அவருக்கு இப்படி உத்தரவிட்டேன்: "நீங்கள் உடனே மேல் கோர்ட்டுக்கு விண்ணப்பித்து அவரிடமிருந்து பறிமுதல் செய்யப்பட்ட அந்த பெப்பர்-கட்டளை கோர்ட்டிலிருந்து மீட்டு வரவேண்டும். இரண்டாவது, காவல் நிலையத்தில் பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கும் அவரது என ரேகைகளை உடனடியாக அழிக்கப்பட வேண்டும்"

இரண்டும் உடனடியாக நிறைவேற்றப் பட்டன!

மட்டந்தது. மிகப் பெரிய தவறு. உடனடியாக மணலிப்பு கேட்பது தவிர வேறு வழியில்லை என்று எங்குத நோவாதிபது

அப்படியே ஒரு மணலிப்புக் கடிதம் - அரசு காரமாக எழுதி, பிரதமருக்கு அனுப்பினேன், ஒப்புக்குக்கு

ஆச்சரியம் - நான் எழுதியதை இத்திரா அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு, எக்யெமுத்திட்டு அனுப்பினார்

"என்கள் நாட்டில் உங்களுக்கு நேர்ந்த அவமானத்துக்காக மணலிப்பு கோருகிறோம். இது ஒரு அசாதாரணமான விபரீத நிலை. இதனால், நீங்கள் இத்திராவுக்கு எர்ப போலிஸால் என்று எடுத்திருக்குமா முடிவான தவறு செய்து மாதிரிக் கொள்ளுங்கள் உங்களை வர வேற்க எப்போதும் காத்திருக்கிறோம்" என்று எழுதி பிரதமர் ஒப்புக்குடன் அந்த பெப்பர்-கட்டளையும் இலணத்து, மணலிப்பிலுள்ள இத்திய தாதருக்கு உடனே அனுப்பி, அவரை பிதரில் சென்று கொடுத்து மணலிப்பு கோரக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

அந்த விஞ்ஞானி அப்பதும் என்ன முடிவு செய்தார், எப்படி, ரியாகட் செய்தார் என்பதெல்லாம் தெரியவில்லை. அவர் மறுபடி இத்தியாவுக்கு வந்ததாகவும் தெரியவில்லை.

எதற்குச் சொல்கிறேன் என்றால், சட்டங்களை அமல் செய்வதில் கணமூடித்தவமாகச் செயல்பட்டு, கணவியுமாவவர்களையும் சட்டத்தை மதிக்கும் மனப்பான்மை கொண்ட சாது மனிதர்களையும் இமரிக்கும் போலீஸாரை உடனுக்குடன் கண்டித்து திருத்த வேண்டியது மேலதிலாகிக் கொண்டு பெற்றுப்பு. இது மிகவும் அவசியம். அவசரமும் கூட!

(அடுத்த வாரம்)

“வேறு எந்த நோக்கமையான வேலைக்கும் லாபக்கிள்வாதவர்கள் இன்று அரசியலுக்கு வந்து விட்டார்கள்!”

“முதலாளித்துவர்களுக்குத் தம் ‘ஸ்டேட்’ டெல்லாம் சொந்த ‘எஸ்டேட்’மாகத் தெரிகிறதா!”

PUCI - People's Union for Civil Liberties அமைப்பு நடத்திய கூட்டத்தில் மேற்படி அவுஸ்மொழிகள் வெளியிடப்பட்டன. “நியாயமான தொழிலுக்கான குடிசுரிமை இயக்கம்” என்ற தலைப்பிலான கருத் தரங்கம் அது.

“நடிக நடிகையர் மன்றம், எழுதித் தருகிற வசனங்களை, நாடகம்” சொல்கிறபடி பேசி, நடிக்கிற பொருள்களை என்று கருதுபபடி அவர்களுக்குக் கவமாய் சித்திக்கத் தெரிபட என்று அங்கீகரித்து, இந்த நிகழ்ச்சிக்கு எண்ணக்கூடிய நடிகைகள் தான்” என்று அறிவித்தார் அரங்கேற்றம் மேலாதி.

“இன்றைய அரசியலுலகங்கள், இப்போது தான் மனித நேயம் மேலாதி முன்பு நடிகிற எவ்வளவு விடச் சிறப்பாக மக்கள் முன்பு நடிகிறார்கள்” என்று அவர் ஒரு குட்டு எய்தத்தொடர் கூட்டம் கலகலத்தது.

நிகழ்ச்சியில் பேசியிருக்க வேண்டிய இவ்வொரு சினிமா பிரபலம் நான் நிரூபணத்தொத்திருந்து அவர் லா முடிவாது போய் விட்டது தான் பேச விரும்பியதை உபாக்களம் அனுப்ப, தம் கணவர் கருத்துக்களுக்குக் குரல் கொடுத்தார், நாமின் நிரூபணம்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி. “ஒருவர் கிரிமினல், சமூக, பொருளாதாரக் குற்றம் இன்றாததற்காக ஆதாரம் இருந்தால் அவரைத் தேர்தலில் நிறுத்தாதீர்கள் என்று மக்கள் சிவில் உரிமைக் கழகத்தினர் அரசியல் கட்சிகளுக்கு வேண்டி கோள் வீடுததிகுக்கிறார்கள்! அப்போம் அரசியல் கட்சிகள் வானாதாரம் தேர்தலில் நிறுத்தவா?” என்று குத்திக்காட்டியதோடு நீதகாமல், இவ்வொரு

“வாழ்வாய் சம்பவம் சொன்னார் :

“என்னோடு கல்குளியில் படித்தவர் ஒருவர். சிவன் அரசியலுக்கு வந்து, பல கட்சிகளையும் பார்த்து விட்டார். சமீபத்தில் எதேச்சகமாய் சந்தித்த போது, ‘இப்போது எந்த கட்சி?’ என்தேன். ‘பாங்கன் கல்குளம் பெரிசா வீடுசரி! தேவை பெருகிடுச்சு! அதனால் அ.தி மு.க.ள்ள இருக்கேன்’ எனலா!”

சகதட்டல் எப்படி ஒத்திருக்கும் என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

- எஸ். சந்திரமௌலி

“தேவை பெருகிடுச்சு... அதான், அ.தி.மு.க.வுல சேர்ந்துட்டேன்!”

• நான்



• நான்



சேத்



வெளியே :

“சுடாடு,”

இந்த வாரம் எம்.எல்.ஏ. ஹாஸ்டல். காம்ப்வுண்ட் கேட்டுக்களுகில் சிகரெட், வேர்க் கடலை, பட்டாணி விற்பவர் ஒருவர் இருக்கிறார். மலையோ, வெயிலோ, கட்டமோ, இவ்வையோ, இந்த வேர்க்கடலைக்காரரை இவ்ரு எப்போதும் பார்க்கலாம். “யாருப்பா அது எசக்கினை ரோட்டுக்கு நடுவுலே திவத்தாது” இது மாதிரித் தான் போன வாரம் ஒருத்தன் திறுத்தினான். மிஸ்ட்டரி தோரணையில் ஒருத்தன் வந்து அடிச்சிட்டுப் போயிட்டான். அவனை என்ன செய்ய முடியும்?” என்று வே. கடலைக்காரர் குரல் கொடுக்கிறார்.

எனில் துணிப்பப்பட்டன ஒருவர் வந்தார். “துயாவோட சும் எத்த மாடிவ இருக்கு?” “அந்தாளை இங்கே ஏன்யா தேடறே...” போய் வடபழனிக் குப் பக்கத்துல பாரு. அங்கேதான் அவருக்கு வாசம்” என்று சொல்விறார் கடலை வண்டிக்குப் பக்கத்தில பாண போட்டுக் கொண்டிருந்த காக்கிச் சட்டைக்காரர். (வரட்சமேன்?)

காம்ப்வுண்டுக்கு உள்ளே குறுக்கும் நெடுக்குமாத ஆட்டோக்கள் நிற்கின்றன. “டேய் சோமு, அந்த கெராக்கி வந்துதாடா...” மேலே ஐந்தாவது மாடிவாய் பார்த்த சோமு, “ஆள் விளம்பலை. சும்ல எலட் எரியது பார்” என்று பதில சொன்னார்.

அடுத்த ஒரு சில நிமிடங்களில் வயதான ஒருவர், (எம்.எல்.ஏ. அல்பு) டக், டக்கென்று வந்து சோமுவிட ஆட்டோவில் அமர்த்தார்.

ஆட்டோ விளம்பியதும் மற்றவர்கள் அடித்த கமெண்ட்: “இந்த வயசுல மனுஷனுக்கு ஷோக்லாகப் பார்த்தியா!”

ஹாஸ்டலுக்குள் போவதற்காக மெயின் வாசலில் நுழைந்த போது வெளியில் தின்று கொண்டிருந்த இருவர் பேசிக் கொண்டார்கள்...

“இளம்பா அநியாயம். மனுஷன் பொங்கலுக்கு கூட எதுவுமே கவனிக்கல!” “ஏன்டா அந்தாளுக்கு செல்வறே... ராத்திரில பன்னென்று மணிக்கு லொங்கு லொங்குன்னு ஒடி புகாரியில் வறுத்த கறி, பரோட்டா வாங்கி வாறயே! உசைகு இதுவும் வேணும். இன்னமும் வேணும்!”

உள்ளே :

ரிசெப்டனுக்கு வலது பக்கம் ஒரு பொதுத் தொலைபேசி. களற வேட்டி ஒருவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

“தலைமைக் கழகம்... நம்ப எம்.எல்.ஏ. வந்தாருங்களை!”

“.....”



• எம்.எல்.ஏ. ஹாஸ்டல்

“ஆமாம்... ஸாக்ஸ் டிர செட் கொடுத்தனுப்பிடுங்க...”

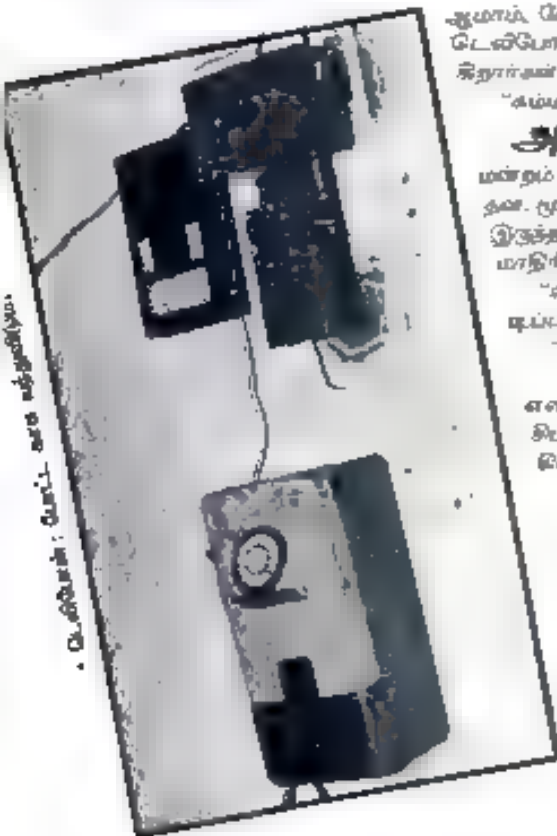
கொஞ்சம் உள்ளிப் பாகக் கேட்டதில், திருச்சி மாதாட்டில் தொண்டர்கள் போட்டுக் கொண்டு அணிவகுக்க வெள்ளை ஜனிக்பாரம், ஷூ, ஸாக்ஸ், தலைமைக் கழகத்திலிருந்து தருகிறார்கள் என்பது புரிந்தது.

தம்மைக் கவனித்த களற வேட்டி, “உங்களுக்கு என்ன வேணும் ஸார்?” என்றார்.

“பிடி! ஐடாகேத, பிடி!”

“போன” என்று தாம் ஒரு சூபாய் தாண்டவத்தைப் பாக்கெட்டில் தேட, “அதெல்லாம் வேண்டாம் ஸார். தான் தர்றேன்.”

நம்மேல் அவருக்கென்ன அல்லவோ அக்கறை என்று யோசித்தபடியே டயல் செய்தோம். நாயையத்தை அவர் போட்டார். மூக்கு வைன் கிடைத்தது. அங்குக்கும் போட்ட நாயைப் திரும்பக் கிடைத்துவிட்டது.



ஆமாம், யோடுகிற தாயைப் கிழே விழுத்து விடுகிற மாதிரி டேனிபோவினுடன் காயின் பாகைஸ் உடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள்!

“கம்பா பண்ணுங்க” எந்தார்.

அப்படியே முதல் மாடிக்குச் சென்றோம். சட்ட மன்றம் நடக்காததால் வராததாக்கள் வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. மூன்று தான்கு அறைகளில் வைட் எரிந்து கொண்டு இருந்தது இடது கோடியில் கடைசி அறைவை ஒட்டிய மாதிரி இருவர் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

“வரப் போற எலகஷனவையும் தம்ம எம்எல்ஏ, கண் டப்பா ‘விண்’ பண்ணிடுவாரு.”

“எப்படிச் சொல்றீர்?”

“அவருடைய கைகளை யிக்-கிறை கைக்கட்டு என்னு கொட்டு போடலைன்னா இதைக் குடிச் சிட்டுச் செத்துப் போலிடுவேனா மக்களை மிரட்டிக் கிட்டு இருக்காரே!”

“ஒதேனா... நீ அப்படி வந்தியா?”

இப்படிச் கூட போட்டுக் கேட்கும் முறை இருக்கிறதா என்று தாம் விவந்து கொண்டே இரண்டாவது மாடிக்குச் சென்றோம். வலது பக்கத்தில் ஓர் அறை.

“என்னது! வாரிக்காரரு டாக்டரை அடிச் சட்டாரா?”

“எஃப்.ஐ.ஆர். போட்டுட்டாங்களா?”

“சரி... சரி... ஒண்ணும் கவலைப்படவேண்டாம். காவலை வந்துதேன்... இன்ஸ்பெக்டர் கிட்ட

சொல்லு.”

போன டக்கென்று வைத்துவிட்டு வெளியே வந்தார் அத்துப் பெண் எம்எல்ஏ! ஆறாவது மாடிக்குச் சென்றோம் தெரிந்த முகம் (இது) வாக்கிரஸ் சட்டமன்ற உறுப்பினரர் விருத்தும் சிங்காரமானவர்தான் அவர்.

“பிரபு போன் வாரம் பிஎம்எம்ப் பார்த்தார். முடிவு பண்ணிட்டாங்க. ஆம்மாஸோடதான் கூட்டு வாழப்பாடி ‘கீழ்ப்பாடி’ ஆனது போல் ‘குமரி’ கிறுவி ஆகப் போறார், பார்த்துக்குங்க!” சொல்லிவிட்டு கதவைப் பூட்டி விட்டு பெட்டி படுக்கையுடன் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

தாங்களாவது மாடிக்குச் சென்றபொது “விடாதே விட...” என்று ஒரு குமிவிழுத்து குரல் வரவே... என்னயோ ஏதோ என்று பயத்துப் தாழும் ஒட்டப் பார்க்க தமக்கு முன்னால் பெருச்சாணி ஒன்று ஓடி மறைந்தது!

— தில்லப்பா

படங்கள் : கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஜெயின் ஏன் டபரி எழுதினார்?

● டி.கி.எஸ். பாஸு, சித்தமல்லி.

1 வரப் போகிற தேர்தலில் திரு.கதகன் ஆட்சிவைப்பீர்! பீரக்கும் வந்து வாகவா முனியர் கூறியுள்ளாரே?

1 'இந்தியைக் கலையுரி மாணவர்கள் நடத்தி வருவது கவியப்பின் அபிபிராயம். திரு.கதகன் கூட்டியுள்ளார் சருவிகை ஆதரவைத்தான் கூடுதலாகப் பெற்றுள்ளது. திரு.கதகன் மெஜாரிடப் புடவா ஆடிக் குடிக்கக் கூடிக் குடிக்கப் போகிறான் என்பதை வாகவா முனியர் அவருடைய மனத்தொழுவம் ஆசாரியப்படுவதற் றென்பது.

● எம். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

1 'போராட்டம் நடத்தக் கூட்டணி; கோட்டு வாய்க்குவதற்குக் கூட்டணி; ஆட்சி அமைக்க மாட்டும் ஒரு கூட்டி வந்தால். அது வந்த துண்டாகும்.' என்று டாக்டர் தாமதாசு கோட்டா வந்தார்.

1 கூட்டணி வந்த அடிப்படையில் அமை விறகு என்று கவியின் வேண்டிய ஒரு கூட்டி, பெருமாளையார் பந்ததுடன் இரத்தெடுக்கப் பட்ட பிரதமர் கூட்டணி ஆட்சியை அமைப்ப வேண்டுமா என்று அரதாடுவது வீதண்டா வந்தார்.

● எம். அருண்மொழி, காட்டுச்.

1 'நாடுவிலுள்ள அமைவின் அடிப்படை. நோக்கம், பல்வேறு துறைகளின் அநுபந்த தர்களுக்கும்; பிரதிநிதித்துவம் கொடுப்பது தானே? அந்த வகையில் 'கிராம' துறையில் அநுபந்தகாலியான ஆதிசாஸாராரைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் தவறு என்ன?

1 'அதானே' புரட்சித் தலைவியின் தல

● சென்னை சிறுமான்?

வெண்ணம் உங்களுக்குப் புரிகிற மாதிரி மற்றவர்களுக்குப் புரியவில் லையே.

● அக. கிருஷ்ணம்.

சென்னை - 39.

1 'தேர்தல் தேர்த்துத் தொல்லைவா கத் தாய்க்கன் எதைக் கருதுகிறான்?

1 'வேறென்ன? வவுட வ்பிக்கர், கவ ரோவியக்கன் ஆகியவையானால்'

● புதியரை கிணென்.

சென்னை - 36.

1 'தமிழகத்தில் நடக்கும் துண்டிக்கட்டு கூட பிராணிகளுக்கு வதை தரும் செய்க்தான், அமைத்த தடுக்க வேண்டும்' என்று மெனகா காத்தி பேசியிருக்கிறாரே?

1 'பிராணிகளுக்கு மட்டுமா? முட்டு வாய்க்கி, அவர் விழும் அப்பாவிக்களை மனவிலை பார்க் கும் போது வலியு பட்டுவகிறது. அவ்வியம் தடை செய்வாய், வேண்டியதுதான்

● து. சாந்து கண்மணி, திருமங்கலக்குடி.

1 'இன்றைய துண்டாக்கத்தில் நிலையானது எது? நிலையற்றது எது?

1 'நிலையானது - கற்றுத் திவையற்றது - கூட் டணி

● க.க.வே. சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

1 'கெஸ் பேரலில் தேரலில் பெரும்பாலும் கிராமப் பெண்கள்தான்வாரோ...'

1 'கடுமையான உடலுழைப்புகளுக்கு கிராமப் பெண்கள் பழக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது காரணமாக இருக்கலாம். பாலாண்ட தாவணி வீசு வந்த பெண்கள் தீண்டி, பேஷ்ட அளித்து வந்தவர்களை விட, வேகமாக ஓடி னார்கள் என்ற செய்தி இதை வலுப்படுத்து கிறது

● ஆர். வசுதேவமணியார், பெருமாள்.

தனக்காகும்.

1 'ரஜினி அரசினரின் இதழ்க் தயக்கம் காட் டுவது ஏன்'

1 'இதழ்முன் ஆழம் பார்க்கிறார் அது அவ னென்தானே'

● எம். கிருஷ்ணம், சீர்காழி.

1 'திராசேஷ்வரன் 'தொண்டைமான் பரம்பரை'வைச் சேர்த்த வரலாம். பரம்பரை பணக் காரராரோ... கேள்விய் பட்டார்கள்'

1 'அப்படியிருந்துமா இப்படி...! தஸ்! தஸ்!'

● கலை அரக,

கோவை புதூர்.

1 'போலீஸ்வாரர்கள் டபரி எழுத வேண் டும். சி.பி.ஐ. டபரி எழுத வேண்டும்.



அதெல்லாம் கடமை. போயும் போயும் ஜெயின் ஏன் டயரி எழுதினார்?

! லட்டியும் முதலுமாய்ப் பிரதியுபகாரம் பெற வேண்டாமா...? அதற்குத்தான்!

■ பிரியா,

பாணையங்கோட்டை...
? 'ஆதி'யைத் தவிர வேறு 'நாதி' இல்லையா' என்று வழக்கறிஞர்கள் கோஷம் போட்டது குறித்து...?

! அவ்வாறு கோஷம் போட்ட பிறகு, எதிர்ப்பை உயர்த்து ஆதிக்குப் பதில் வேறு ஒருவரை நியமித்திருக்கிறார் முதல்வர். ஆனாலும், 'குற்றவாளி என்று தீர்ப்பு வழங்கப்படாதவரை ஜெயின்னை எம்.பி. பதவிக்கு நியமிப்பது தவறில்லை' என்ற ஆதினின் வாாதம் அபத்தமானது. அது ஏற்கப்படுமானால் மத்தியில் மூன்று அமைச்சர்களும் அவ்வாளி போன்ற கட்சித் தலைவர்களும், தலைவரின் குற்றச் சாட்டுகை கருதி ராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டியதில் லையே...?

■ க. தா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்.
? 'வருமான வரிசையப் பொறுத்தவரை, அது எனக்கும் வ. வ. துறைக்கும் இடையேயான பிரச்சனை... அவர்களுக்கு மட்டுமே பதில் சொல்வேன்... ஏனென்றால் வருமான வரி சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் தகவியமானவை... என்று முதல்வர் கூறியுள்ளது பற்றி...?

! இவ்வாறு ஒரு முதல்வர் பேசுவது ஆளையும் மட்டுமல்ல; அறிவாளையும் கூட. வருமான வரி பாக் பற்றி யாகும் தட்டிக் கேட்கக் கூடாது என்றால்,

தாடாளும்பற்றத்தில் கேள்விகள் எழுப்பப்பட, பல தனி நபர்கள் மற்றும் நிறுவனங்களின் வரி பாக் பட்டியல் அரசினால் சமர்ப்பிக்கப்படுவது எதனால்? அதுவும் பொது வாழ்க்கைக்கு வந்த பிறகு தனிநபர்களின் உரிமைகள் கூட ஜெய்வலி நாவுக்கு இருக்க முடியாது. துள்ளியசத்தில் மக்கள்தான் மன்னர்கள் - மறக்கலாமா?

■ ம. மாரிமுத்து, மதுரை.

? சகிவா - நடராஜன் குடும்பம் பற்றிய குழுவைத் தொடருக்குச் சென்னை உயர்தீதி மன்றம் இடைக்காலத் தடை விதித்திருப்பது பற்றி...?

! தொடர் - இவர்களுக்கு அவசியம்; தடை - அவர்களுக்கு அவசியம்.

■ எஸ். பி. மருதாசலம்,

விஜயமங்கலம்.

? சமீபத்தில் வெளிவந்த 'மென்சியர்' ஆவணப் படம் பார்த்தீரா?

! ஆறா! வழக்கமான ஜேம்ஸ் பாண்ட் வீபார்முலாதான் என்றாலும், உலகின் எந்தப் பகுதியையும் சும்மா பட்டன் தட்டி, சம்பியூட்டர் இணைப்பை இயக்குவதன் மூலம் அழிக்க முடியும் என்ற அசாதத்தையான விஞ்ஞான உண்மையை உள்விடக் கிவது என்பதால் பயங்கரமாய்!

■ பி. வி. சத்திரசேகரன், கரூர்.

? 'லஞ்சம் உருவாகியதே திருமக. ஆட்சிக்கு வந்த பிறகுதான்' என்று சோ சன் டி.வி. பேட்டியில் பேசியிருக்கிறாரே... அதை ஏற்றுக் கொள்ளவாமா?

! வித்து காவிரல் ஆட்சியிலேயே ஊன்றப்பட்டு விட்டது. திருமக. காலத்தில் முனைந்து, செடியானது. எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியில் செடி - மரமானது. இப்போது கப்புல் விளைவுமாகப் படர்த்து விழுது விட்டு வேலுன்றி நிற்கிறது.



பு 25 பரிக

பெறுபவர் :

கலை அரங்க,

2, லட்சுமி நகர்,

கோவைபுரார்

அஞ்சல்,

கோவை - 641 042.

சென்னை, 15 செப்டம்பர்

• Genetische Diversität = "Genpool"

[illegible][illegible]

இதற்குரிய கிளப்புகள், துறை, பரப்பளவு
குறித்து கீழ்க்கண்ட தகவல் செய்திருக்கிறது
இப்போது

புதுமை எழுத்துத் தந்தை

[illegible]

நீதாவளத்து நாடகம் பிழைக்கெண்ணெயில் மழுதாள் ஈழத்துத் தாய். பச்சை குட்டி இடத்தில திடீரெனப் புளிய ஆறுகள் மூடியா பவிக் கொண்டிருக்கிறாள்!

இந்த செக் கமிட்டி-மூலம் சாக்கத்துடனாக ஸ்ரீ உதயபாபு அவர்களைப் பிப்பாடி கைது செய்து பித்தம்பாளையம் பித்தாம்பலம் கைது செய்து விடுவதற்கு உத்தேசம் செய்துள்ளது. இதைத் தடுத்து நிறுத்தவேண்டும் என்று விரைவில் உத்தேசம் செய்துள்ளது.

[illegible]

கொ. ப. ரமணி என்பவர் இப்பொழுது லேசன்-கை
மகனியப்பாது, சான்றிதழ் அச்சுத்தொழில் தி. உதயம் (இந்தியை) சா.
தொழில்நுட்ப அமைதியை சான்றிதழ் முகப்பில், ஸ்தம்பங்களால் உட்கா
துவாழ்க்கை கொடுக்க வழி உட்காள்.

இங்கே பொதுமக்கள் போய்ச் சிக்ஷைக்கு திரும்ப அளிக்கும் சித்திரை முயற்சாய் வெற்றிகரமாகச் செய்துள்ளதும் புனர் நலமகரம் கொண்டு:

*சோழநாதர் பிறும் அனிக்கவால்ல மருத்துவன எத்துவன துளி உட்



பெரிய குதிரை
பயிற்சியைக் கள்!

[illegible][illegible]

“இதரவாசிகளிடம் இயற்கைத் திறத்தை டூஜிப் பராமத்துக்குத் தேவத
மிதித்தது? பரமபாதிநுதுமி. இயாப
பெயர், குலா ப. தாயி, துடியுபகல,
இதரவா வடுகலய இரமதாபதுது
குப. இயாபு. குதுது பரமப
மிதித்தது” என்கிறார்.

அது சரி என்ற மொழிபெயர்ப்பு
உள்ளவையளி செல்லு.

“உமாரி உயர்ப்படுத்தல் சபை
தேவர்து வளர்து உயர்து”

— கீதா கிராமன்



ஆந்திராவில் அமெரிக்காவில் பிறந்து சாதித்தவர்!

பி கே ச

நோன்பைக் குணப்படுத்துவதற்கான டெட்ரா சைக்லீன் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது அவருடைய ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில்தான். பல்வேறு நோய்களுக்கான ஆளடிபயாயுக்கல் உருவாவதற்கு அவருடைய ஆராய்ச்சிக் கூடம்தான் காரணம். உடலிலுள்ள கிருமிகளின் அளவைக் கணக்கிடுவதற்கான கருவிஸைக் கண்டு பிடித்ததும் அந்த மனிதர்தான்!

அவர்தாம் டாக்டர் எஸ்கப்பரட சுப்பாராவ. இவருக்குச் சில யாழ்ப்பாணத்து முன்பு நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது ஆந்திராவில் பிறந்து அமெரிக்காவில் சாதனைகளை புரிந்த இவருடைய வாழ்க்கையே விசித்திரமானது.

சிறு வயதிலேயே தாம் பேரும் புகழும் அளைய வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டார். அதற்கு முதல் தேவை பணம். அதை எப்படிச் சம்பாதிப்பது என்று யோசித்தார். தமது பதின மூன்றாவது வயதில் ஒன்றுவிட்ட, சகோதரனை அணுதந்து கொண்டு கூசிக் குடினார். அங்கு வரும் யாதார்த்தங்களுக்கு வாஸ்தவப்படிம் விற்பனை கொடுக்கலானாக ஆசை! பெற்றோர் தேடிப் பிடித்து விட்டே அதை என்னும் ஸ்டேஷனில்லை. அதன் காரணமாக நோன்றிய வெறுப்பில் சை யாசம் பெறுவதற்காக ராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்தார். தாயின் அனுமதியின்றி அங்கே சன்

யாசம் கிடைக்காது என்பதால் அந்த எண்ண மும் ஸ்டேஷனில்லை.

வேறொரு வழி நோன்றியது. இன்னொரு சுப்பாராவுக்கு. அதுதான் ஒரு பணக்காரரின் மகளைத் திருமணம் செய்து கொண்டு பணக் காரனாவது! அதன்படியே செய்து கொண்டு, மாமனா செலவில் அமெரிக்கா சென்று மருத் துவம் படித்தார். பிறகு அங்கேயே டாக்டர் ஸைஸ் பிஸ்க் என்பவரின் நேர பணியாற்றும் போதுதான் உடலிலுள்ள கிருமிகளின் அளவைக் கணக்கிடுவ கருவிஸைக் கண்டு பிடித்தார்.

கண்டு பிடித்தது தாமசை இருத்தாலும் ஓர் அமெரிக்கரின் பெயர் இருந்தால்தான் தமது ஆராய்ச்சி ஏற்கப்படும் என்பதை உணர்ந்த சுப்பாராவ, தமது கண்டு பிடிப்புக்குத் தமது பெயரோடு டாக்டர் பிஸ்க்லின் பெயரையும் இணைத்துக் கொண்டார்.

அந்தச் சமயத்தில் டாக்டர் பிஸ்க்லுக்குப் பதவியுயர்வு ஒரு பிரச்சனையாக இருக்கவே, தமது மற்ற கண்டு பிடிப்புக ளெல்லாம் டாக்டர் பிஸ்க் கண்டுபிடித்தனவையே என்று கூறி அவரது பதவியுயர்வுக்கு உதவினார்!

பிறகு ஹார்வர்டிலிருந்து பாலர்வார் என்னு மிடத்திலுள்ள வெடர்வே வெபாரடர்லில் போய்ச் சேர்ந்து தலைவரானார். தமக்குக் கீழ் பல இளைஞர்களை உற்சாக மூட்டிப் புதுப்புது ஆராய்ச்சிகளும் கண்டு பிடிப்புகளும் வெளி வரச் செய்தார். பிசேக்குக்கான மருத்து கண்டுபிடிக்க பலரால் ஏற்கெனவே தொடங் கப்பட்டும் பாதியில் நின்று போன ஆராய்ச்சி களைத் தொடர்ந்தார். டெட்ராஸைக்லீன் போன்றவெல்லாம் இந்தச் சமயத்தில்தான் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன.

இருப்பினும் விஞ்ஞானக் கருத்தரங்குகளில் படிக்க வேண்டிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை, ஆய்வுக் கூடத்தில் தனமவர் எங்கிற முறையில் தாம் படிக்காமல், தம்பிடிமிருந்த இளம் வீரூ ரூரிகளைப் படிக்கச் சொன்னார். தமது ஆய்வுக் கூடத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட எதற் குமே தாமே பொறுப்பாளி என்று கூறாமல், எத்தவொரு கண்டுபிடிப்புகூட கூட்டு முயற்சி யால் வெளிப்படுவதுதான் என்று புகழை அள்ளலுக்கும் பகிர்த்தனித்தார்.

இளம் வயதில் பேரும் புகழும் அளைய ஆசைப்பட்டு அதற்காகவே உழைத்தாலும் அளவ வந்தபோது அவற்றிலிருந்து தமமைத் தனிமைப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்தாம் டாக்டர் சுப்பாராவ. ஒரு மனிதன் படிப்படி யாக ஞானம் பெற்றதற்கு அவரது வாழ்க்கையே ஓர் உதாரணம்.

— சாந்தா ராமகலாமி.

மெய்சிலிர்த்த அனுபவங்கள்

அபிப்பாது நான் கல்கத்தாவில் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் உதனாகவில்; பத்து நாட்கள் என்.எம்.எஸ். காமப் தமிழ்நாட்டின் பல அபிப்பாதுகளிலிருந்து குழக்கம் வந்திருந்தன. உதனாக ஏரியிலுள்ள வெண்காந்த தாமரை வளம் அகற்றும் பணி எய்துவதற்கு இரண்டு பேர் படவில் சென்று, தாவரத்தைத் தள்ளி வர, மற்றவர்கள் களவையிலிருந்து எடுத்துப் பெரிய அப்பத்தப்படுத்தி என்.எம்.எஸ். தருமே, இரண்டு 'குழம்' எய்துவதற்குத் தளவிடவது ஒரு விஷயமாக இருந்தது. அப்பத்தப்பாட்டி விட்டது.

இந்த நிலையில் தான், வேலையாகத் தயாரிப்பதற்காகப் பின்புலப் பகுதியைப் பார்த்து, அதன் மூலம் தயாரிப்பதற்குரிய தகவல்களைப் பெறும் முறை. இதைப் பின்புலப் பகுதிப் பார்வை என்று அழைக்கிறார்கள். இதைப் பின்புலப் பகுதிப் பார்வை என்று அழைக்கிறார்கள். இதைப் பின்புலப் பகுதிப் பார்வை என்று அழைக்கிறார்கள்.

[illegible][illegible]

மேலும் கூட டி. பி. அடதூர் (மேலம் நாயர்) பதமங்குது நிமிஷம் டி. பி. அடதூர் (மேலம் நாயர்) திருவாரூர் முகம் தெரிவதில் அடதூர் (மேலம் நாயர்)

அது கூடவாழ்ந்தான் இரு. அப்போது
எனும், ஒருதனையே மூலத்தில் எடுத்தேன். மீதம்
இவ்வாறுமேதான் அப்போது கூடவாழ்ந்தான்
மேலும்வாழ்ந்தான்.

எனக்கொத்துபடி இறுங்கினோம (மேகம
யிந்து) பாயாபாயாக களாத்து விட்ட - அருந்த
தருவாய். இப்போது நினைந்ததா? புதும
சிறிப்பா? சந்திரனு!

• *м. „Горький“*, *Горький* – 2.

புதிதான வந்தார்கள் முடியா முத்திரை
மற்றொருவரும் போயிருந்தேன், துடுப்பாடினேன்.
அதிகாரம் போய் இருப்பினாலும் நல்ல
துறை வியாழக் கிறையும் போய் பண்டங்கள்
எல்லாம் கொந்து நல்ல கூட்டம் இன்னதற்குப்
போய் அப்போது ஒட்டம் பக்கிகள் துடுப்பை
போய்

இருந்த மரபாட்டிகளின் அளவு கால இயல்பால்
என்று சொல்லி விட்ட, குடியாத்துட்ட, எ. ருமாண்ட-
முடி சிக்கல்களை எவ்வெவ்வக கொண்டு என்ன
சொல்வது, எந்திக் குயிலுக்கு என்ன பரியாமல்

இலாதிப் போனோவர்

தேரம் ஆகிக் கொண்டே இருக்க, பல தேய்க்கா, ஞாபகக் கூட இடமில்லாமல் தடுத்தெழுவிநின்றபடி, என்ன செய்வது என்று புரிவாமல் மயிராஸய முகாண்டிய மனமுதலியிராந்திருந்தேன்.

திருமொழி எங்கிருந்தோ வந்த ஒரு பெரிய
வார், நாயகன் நடுத்தெருவில் நின்று, வீழிகூறு
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, எவன் விதமும்
என்று விசாரிக்கார். சொல்வேன்.

“ஆய்வாளர் அல்லவோ! என்மோடு வாருங்கள். என்
வீட். டி.டி. எஸ்.வேளாறும ஊருக்குப்
பொலிக்குறாரிகள் தீங்கள் நாய்வாயாக

புகழைக் கரைத்த



பணிமேகம்!

அங்கம் எடுத்து துளித்து பெட்டிகளை எவற்று
லிட்டோ, தரிசனம் செய்து வரலாம்" என்று
சுட்டிய போல் விட்டார்.

அதேரடி மட்டுமல்ல... நூல்கள் அங்கு தங்குவதற்கு இருந்த மூன்று நாட்களிலும் அவர் விட்டபேர்பேர தங்கிக் கொள்ளலாம் என்று சொன்ன தோழர் மட்டுமின்றி, நுகராத தெரிசமாத அங்குமிட்ட, மயங்க வந்திருக்காத அவர் விட்டுச் சாவி வண்டியைக் கொடுத்தார்!

நிலிர்த்த ஷெட்டை எனக்கு முன்பின்
கெடுவியாத ஈழவழாவது நயரிடம் இதனை
புரிவா! ராகவேந்திரர் அருந்தனா, அந்தச்
சமஸ்பம்!

எஸ். இசுமாயீலுமார் தீதி, கனிநீர்தூர்.



ஸ்ரீ முத்துக்குமாரகவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு எண் : 18-23759/92

H.O. No. 238, புதுவைக்கம் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 7 Ph: 8421801/8415548

B.O. No. 23, வடக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. Ph: 4934009



பெயரிடலுடன் ரூ. 3 கோடிவை தான்மயுள்ளதை மதித்திவடயி தெரிவித்துக் கொள்ளுகோம்

பிச்சட் அபாவிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டிகள் வழங்கப்படும்
வட்டிக்கான காரணங்கள் முன்கூட்டியே வழங்கப்படும்
மேலும் பரஸூகன் திட்டங்களுக்கு தேசிய அனுமையும்

பெயர்வை மாநகர்
சொத்துக்கள் மீது
கடன் விடைக்கும்



நாணகக்கடன் கிராம
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை

H.O. வெள்ளி விடுமுறை

B.O. செவ்வாய் விடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடைமது
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : P. பாலகப்பிரமணியம், B.Sc.,
முதலாமை அறங்காவலர்,
சந்தக்கோட்டம், சென்னை - 600 003.

PB குரூப்
எம்பெளி

அருளுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமார்! பொருளுக்கு PB குரூப் நிறுவனம்!

"ஸ்பாண்டி லோசினினால் ஒவ்வொரு அசைவும் வேதனையளித்தது"



பெ. P. கீதாசாஸி

"இன்று, TABE சிகிச்சை மூலம் பெற்று 10 வந்தவன் ஆகியும் கூட, என்னால் பல வலி
தோல் எம்ப்ராய்டி வேலை செய்ய முடியும்து."

"ஒரு கிழவனின் தொட்டி ஒரு திடுப்பிழை, திரைக்கு முகங்களைவிடும் மூலம் எங்கள்
ஸ்பாண்டினைக் ஆகியோர் ஆதாரமாக இல்லாதவன் விளைய ஏற்படுத்தின. ஒரு கிழ
வனாக கூட இருவரால் வலியை ஏற்படுத்தியது. என்னால் படி ஏதிரை, உட்காரவே, தூக்கியோ
முடியாதவை தான்மயம் தடுத்தது உதவியது. வேண்டியிருந்தது. திரைக்கு முகங்களைவிடும் கிடைமது
வந்த மயம் எங்கள் மூத்தது

பின்னர் TABE சிகிச்சையாக உதவப்பட்டு அங்கு வேறொரு. ஒரே வாரத்தில் எங்கள் வந்ததை
உணர்ந்தேன். இன்று TABE சிகிச்சை மூலம் பெற்று 10 வந்தவன் ஆகியும் கூட, என்னால் பல வலி
தோல் எம்ப்ராய்டி வேலை செய்ய முடியும்து."

P. G. K. K. K.

35, அனல் மூலம் துறையறு தெரு, ஆகியில் சிகிச்சை, சென்னை - 5.

* காலத்தால் சோதிக்கப்பட்ட ஆய்வேத மூலிகை பழங்காய் (poultice) மூலம் நரங்கள் விரிவானதொரு
பெயர்ப் பிரபாகக் சிகிச்சை திட்டத்தை ஆர்த்திட்டும். ஸ்பாண்டியிட்டும், தோல்மட்டை வலி, திடுப்பிழை, வலி,
குதிரை வலி போன்றவைகளுக்கு தகுதி வாய்ந்த ஆய்வேத மற்றும் அசோபதி டாக்டர்களின்
மேற்பார்வையின் கீழ் வழங்குகிறோம்

* "இரு வேத நபர்கள் ஒன்றுபோல் இருப்பதில்லை" என்பதை TABE கேர் சிகிச்சை
(பி) லிமிடெட் தங்கு உணர்ந்ததுதான் எனவே, காலம் மற்றும் விளையும்களப்
பொறுத்தவரை சிகிச்சையும் பயனாகலும் மேற்படலாம்.

வந்து ஆலோசனை, இப்போதே தொடர்பு கொள்ளு தொலைபேசி: 8553772

1. ஸ்ரீரங்கம் அனல், 53, பாத்தியன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 5

காலம் 9.00 மணி முதல், இரவு 7.00 மணி வரை வாரத்தில் 7 நாட்களும் திறந்திருக்கும்

கவனத்து முக்கிய கிரெடிட் கார்டுகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்



TABE சிகிச்சை நிலையங்கள் இப்பொழுது TABE கேர் கிளினிக்ஸ் (பி) லிமிடெட்

சுலூசூர் பக்கம்



ஜெர்மெயின் கிரீனர் (GERMAINE GREER) என்னுற அமெரிக்க எழுத்தாளர், பெண்ணுரிமைகளைப் பற்றி மிகுந்த கோபத்துடனும் திறமைபுடனும் எழுதக் கூடியவர். அவருடைய **THE STEREO TYPE** என்னும் கட்டுரையில் முதல் பாராக்களின் மொழி மாற்றம்:-

"அவள் ஒரு நிரந்தரப் பெண். ஆண்களும் பெண்களும் விரும்பித்தேடும் பாலியல் குறிக் கோள். அவளுக்கென்று தனி அடையாளம் கிடையாது. அவளுடைய மதிப்பு அவள் நிறரிடம் ஏற்படுத்தும் தேவைகளே. அவள் உலகத்திற்குக் கொடுக்க வேண்டியது அழகாக உயிர் வாழ்வது மட்டுமே. அவள் எதுவுமே சாதிக்க வேண்டியதில்லை. அவளை அடைவதே ஒரு சாதனை. அவள் மேல் உரிமையில்தான் தவன் அவன் பின் அவ்வத்தால் அது அவன் குற்றமில்லை. ஒழுக்கத்தில் அவன் நடுநிலை. எல்லாமே அவனைச் சுற்றிய மனிதர்களிடையே போட்டிதான். அவன் தன்னை அறியாமல் ஆண்களைப் பைத்தியமடிக்கிறான்; புத்தகத்துக்கு அழுப்புகிறான். அவனால் பிரச்சனை அதிகரிக்க, அவன் முக்கியத்துவமும் அதிகரிக்கும். அவளை அடைவதில் உள்ள பரபரப்பும் அதிகரிக்கும். அவன் அழகு எல்லோருக்கும் தெரிவதைத்தான் ஆண்கள் விரும்புவார்கள். எவ்வித அழகு என்பதில் அவர்கள் வேறுபடலாம். கால் விரும்பிகள் மிளிர்வுகட்டாது தூத்துவார்கள். மார விரும்பிகள் ஊடு தெரியும் சுட்டைகளையும் சரியும் ரவிகளை வெட்டிடவும் தூத்துவார்கள். குண்டுப் பெண்களைச் சிலர் விரும்புவார்கள். ஆனால் இந்த மாறுதல்களெல்லாம் ஆதாரமான அவளுடைய பெண் அடையாளத்தைக் கைவிடக்கூடாது. அவன் செதர் ஐரக்கெட் அணிவவரம்-ஆனால் மோட்டார் ஸ்கைலின் ஒட்டக்கூடாது பின்னரால் ஒட்டிக் கொண்டுதான் செல்ல வேண்டும். குதிரை சவாரி செய்தால் நவீன

மாக நிமிர்ந்துதான் செல்லலாம். முன்பக்கம் குனிந்து பின்பாகம் தூக்கி அவை அவள்தான் பளர்ச் செல்வின் காரணம். பளர்ச் செல்வழிப்பவளும் அவளே. உலகில் உள்ள அதிதனை சர்வேகளையும், அவளை வைத்து விளம்பரம் செய்தால் வியாபாரம் கொழிக்கும் என்கிறது. புதிய காரின் மட்கார்பூல் அவன் உட்காரலாம்; அல்லது ஹோலிக்வும் நகை அணிந்து அதன் கதையைத் திறந்து காஸடி வைக்கலாம். அவள் ஆணின்

காலடியில் உட்கார்த்து ஸ்டாக் மிங்குகளைத் தடவிக்கொடுக்கலாம் அல்லது பெட்ரோல் பம்ப் பக் ஸ்கைலில் பிடித்துக் கொண்டு, சவாலாக 'போஸ்' கொடுக்கலாம். அல்லது ஸ்லோ மோஷனில் குனிர்ந்த காடுகளினூடே புதிய ஷாம்புவிலை கந்தல் அலை

அவன் தன்னை அறியாமல் ஆண்களைப் பைத்தியமடிக்கிறான்; புத்தகத்துக்கு அழுப்புகிறான். அவனால் பிரச்சனை அதிகரிக்க, அவன் முக்கியத்துவமும் அதிகரிக்கும்.

பாப அல்லவல்லாம்.

"தம் கலாசாரத்தின் பெண்ணுபாசனை" அதன் முகத்திலும் விளம்பரப் பலன்களிலும் கிளம்படம், டி.வி, செமித்தான், பத்திரிகைகள், பரக்கெட்டுகள், அட்டைப்பெட்டிகள் அளவத்திலும் எழுதப் பட்டு ஆட்சியீடுக்கும் பெண் தெய்வத்திற்குப் பீர்திஷ்டை செய்யப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அவன் அரசு, பெண்ணரசு அல்ல, காரணம் அவன் பெண்ணை; கண்ணாடி கதவுகளும் மேனி பளபளப்பும் எதையும் பார்க்காத கண்களும் குற்றமில்லாத விரல்களும் அபாரக் கந்தையும் அவன்! ஒப்பனைப் பொருள்களில் அமர்ந்து வெற்றி அவன்."

ஆண்களை நடுங்க வைத்து குற்ற உணர்ச்சிக்குத் தூத்துப் கட்டுரை. அமெரிக்கா விடுவெய் பெண்களின் நிலை இவ்வாறு! இந்தியாவில் இளவயெல்லவரமே உண்டு. இளவகனாடன உபரி அடையாளங்களும் உன்னன். யோசித்துப் பாருங்கள்...



ரொம்ப அசதியாய் இருந்தது. பியூனை அழைத்து ம. கொண்டு வரச் சொல்லலாமா என்று எண்ணிய போது- என் எதிரே நான் அழைக்காமலே பியூன் வந்து தின்றான்.

"உங்களைப் பார்க்க ஒரு பொண்ணு வந்து இருக்கு... பேரு ஷோபனாவாம்... ரிசப்ஷனல் வேயிட்ட பன்றாங்க... உங்களை அவசியம் பார்க்கணுமாம்."

ஷோபனாவா?... இங்கே ஏன் வந்தாள்? இவளால் எத்தனை பிரச்சனை... ஒன்றுமேல் ஒன்றாய் பிரச்சனை வந்து கொண்டே இருக்கிறது.

"வந்தேன்னு சொல்லு" என்று சுப்பையாவை அனுப்பினேன். ஒரு ஸெட்டரைத் திருத்தி, டைப்பிஸ்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும். அதை முடித்து விட்டு ஷோபனாவைப் பார்க்கலாம் என்று எண்ணினேன்.

ஷோபனா முதல் முதலாய் என் விட்டுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்த போது அவளுக்கு வயது பத்து- என் சித்தப்பா மகனின் மகள். அதாவது என் தங்கையின் மகள்...

இன்னும் ஞாபகம் இருக்கிறது- அந்த நான்- ஒரு நாள்

யோகி

காலை... "அண்ணா- "என்று குரல் கேட்டு, ஏழுந்து வாசலுக்குப் போனபோது பத்து வயது ஷோபனாவைப் பிடித்தபடி, என் தங்கை நின்று இருந்தாள்.

சரியாய் ஒரு மாசம் முன் நான் தன் கண்களை விபத்தில் பறி கொடுத்து இருந்தான். ஓரளவு சொத்து பத்து இருந்தது. பிறகேன் இவள் என்னைத் தேடி வர வேண்டும்?

உள்ளே வந்தது நான் தாமதம்- அழ ஆரம்பித்தாள்.

"அண்ணா- நீ மோசம் போயிட்டேன். அவரும் என்னை விட்டுப் போயிட்டார். கூடப் பொத்தவங்க என்னைப் பார்த்துப்பாங்கன்னு நெனைச்சேன். அவங்களுமே என்னைக் கழட்டி விட்டுட்டாங்க! எங்குதே சேர வேண்டியளதையும் தரலை... நான் உங்களை நம்பித்தான் வந்து இருக்கேன்!"

என் மனைவி கமலாவும் வந்து விட்டாள்.

"தா என்ன பன்றது விஜி?"

"உங்க லிட்டலு ஒரு வேலைக்காரிக்குக் கொடுக்கிற சோதனை எனக்கும், என் பொண்ணுக்கும் கொடுங்க... அடுப்படியில் படுத்துக்கறோம். நாய் உழைக்கிறோம். எங்கு உங்களை விட்டா யாகு இருக்கா- இவ இல்லைன்னா அவரோடேவை

என் வாழ்க்கையை முடிச்சு இருப்பேன். இவ பொடையா வந்து வாய்க்கிட்டா. அதான் உறிக

கையில் பிடிச்சிட்டு இருக்கேன்!"

"புருஷன் சொத்துட்டா சொண்டாட்டியோட வாழ்க்கை அஸ்தமிக்கிடுமா என்ன? ஏதோ கடவுள் புண்ணியத்துவ நாய்க் ஓரளவு லசதிரா இருக்கோடி தூங்க சாப்பிடுறதை உனக்கும் பொருதோம். மனைத்த தனாவிரதே" எவறான் என் மனைவி.

ஷோபனா புதிசாவியான சூழ்நடை. என் மகன்க்கும். அவனுக்கும் ஒரே வயது. இருவரும் ஒன்றாகப் பள்ளிக்கு சென்றனர். ஷோபனா தனறாகப் படித்தாள். எங்கள் குடும்பத்தோடு ஒன்றாக ஒட்டிக் கொண்டு. எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருத்தியாய் ஆளாள்.

ஷோபனா வயதுக்கு வந்த போது விழி சொன்னான்.

"அண்ணா. உன் கப்பலுக்கு என் பொண்ணைக் கட்டி எவச்சிடலாம்" என்றே.

"அபத்தமாய் பேசாதே. சிவனக் குழந்தைகளுக்கு முன் இப் படிப் பேரினா அவர்கள் மனத்தில் விஷனா எண்ணங்கள் எல்லாம் தோன்றி படிப்பில் கவனம் சிதறும். இனி இப்படிப் பேசாதே. உன் மனத்தில் அப்படிவான் எண்ணம் இருந்தால் காவல் வரும் போது அளதப் சிங்கியோடி இப்போ வேளாடாம்!" என்கிறேன்.

அப்போது என் கப்பலின் பள்ளம் சூழும், ஷோபனா எதனைத் தும் படித்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். பாஸ்கர் அக்கையாய் பள்ளம் கறுமவாகவான் வளரிககித் தொடவலிவது அப்போது தான் போலும். ஷோபனாப் ஷோத - ஷுதகாப் பொன்..

புருஷைகளின் பாஸை

எல்லாபா பாத்து வரும் ஆறாகப் பெற்று இருந்தான் விழி பெரிய தவறு செய்து விட்டான். பத்திர தவ நன் திவ்ய, விகவாசத்தாகக் காட்டுகிறேன் என்று மத்திர சொல்லப்போக. பாஸ்கா ஷோபனாஎன் விரும்பனே ஆரம்பித்து விட்டான்!

ஆனால் ஷோபனா, எதைவும் சட்டப்பட செய் யாது படிப்பில் வெகு கவனமாய் இருப்பான். பன்னாறில் எங்கு கண்ட வந்தான் "பி.பி.ஏ. படிக்கிறேன்" என்றான். படித்து முடித்தான். பம்புகளானில் தேர்வாளான். "எம்.பி.ஏ. படிக்கிறேன்" என்றபோது கம்பல தகுந்தான்.

"ஓம்" என்று கேட்ட போது அவன் சொன்ன பதில் அதிர்ச்சியை உட்க செய்தது. "தமம் பாஸ்கர் வெறும் பிகாம... னா. பிவிட்டா இருக்கான். இவ ரொம்பப் படிச்சா திமிர் பிடிச்சவளாயிடுவா." என்றான்.

"என்ன இப்படி பெகதே... உம். எப்பன் பிகாம. முடிக்கவே திவ்விட்டான். எப்படியோ அதிரஷ்டம் அவன் பக்கம் இருக்க- எஸ்.எஸ்.சி. எக்ஸாம்



எழுதி- ஸ்டப்பிஸ்டா உட்கார்ந்துட்டான். இவன் படிக்க வேணாமனு யாரும் நடுத்தார் களா? தல்லா படிக்கிற பெண்ணைப் படிக்கக் கூடாதுவனு சொல்லக் கூடாது!" என்றேன்.

ஷோபனா எவ்வளவு பஸ்டிகளாகிற பஸ் பண்ணி இருந்தாலும் சிபாரிசில் தான் சிட் யாங்க முடிந்தது. அதுவும் இருபதாயிரம் செலவு பண்ணி. கமலா சஸ்டைக்கு வந்தார்.

"நானைக்கு இவ தம்ப பாஸ்கரைக் கல பாணம் பண்ணிப்பான்னு நினைக்கிறீங்களா" கேட்டாள் கமலா. ஷோபனாவின் அழகு, அவளை நங்கள் சொத்தாக்கிக் கொள்ளவே பலன் பட்டது.

"என்னை மட்டும் பண்ணிக்க மாட்டேன்னு சொல்லட்டும், நடக்காதே வேற..." என்றாள் பாஸ்கர்.

பாஸ்கர் திறைய மாரி இருந்தான். முரட்டுத் தனம் திறைய.. ஷோபனா இவனை விரும்பவும் இல்லை.. வெறுக்கவும் இல்லை. பழக வேண்டிய நேரம் பழகினாள். தவிர்க்க வேண்டிய நேரம் தவித்தாள். அதுதான் பெண்ணைக்களா வட்சணம். பாஸ்கரும் கூட, "எம்பிர. எல்லாம் எதுக்கு படிக்கறும்?" என்று கேட்டார். எல் வேளையும் அடக்கி வைத்தேன். ஷோபனா சம்.பி.ஏ. சேர்த்தாள். என்னை தன்றியுடன் பார்த்தாள். அது போதும் எனக்கு.

எம்.பி.ஏ. முடிந்ததும் ஷோபனாவுக்கு நல்லதொரு வேலை கிடைத்தது. கமலா சொன்னாள், "ரெஸ்டு பேரும் வேலைக்குப் போதீங்க. கலயானத்தை எட்டுவனு முடிச்சிட வேண்டியதுதான்..." என்று ஷோபனா பிடிபிற. படிக்கும் போது ஷோபனாவின் அம்மா இறந்து விட்டாள்.

ஷோபனா கலயானத்தைப் பற்றி எதுவும் பேசாமல் இருந்தாள். "நீ என்னமமா சொல்றே..." என்று கேட்டேன். "கொஞ்ச தான் போகட்டும் மாமா.. இப்பத்தானே வேலைக்கு போறேன்" என்றாள்.



"ஏப்ரல் பெய்யற மழையை விட அக்டோபர் பெய்யற மழை அழகா இருக்கா? அது எப்படி?"

"அது கோடை மழை: இது 'பருவ' மழையாச்சே!"

— இரா. முத்துவேல்

"கொஞ்ச நாள்லா எவ்வளவு... நீ அந்த கணைஷை கலயானம் பண்ணிக்கிற வளையா?" என்று கேட்டாள் பாஸ்கர்.

"யார் அந்த கணைஷ்?" கமலா கேட்டாள்.

"அவளோட காதலம். கலமா சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்சதும் தன் வழிய பார்க்க ஆரம்பிச்சிட்டா... நம்மை தூசியா நினைக்கிறா..."

"இல்லை... தா அப்படி நினைக்கிவ்" தடு மாறினாள் ஷோபனா.

"உள்ளமையா ஷோபி?" கேட்டேன்.

"மாமா... என்னை மன்னிச்சிடுங்க..."

கணைஷ் கம்ப்யூட்டர் செவடர்ல அறிமுக மாணாச். அவ்வாறு பார்க்கும் முத்தின் விளாடி வளா- பாஸ்கரைத்தான் நா கலயானம் பண்ணிக்க நினைச்சேன். எனக்கு இவர் மீது விரும்பம் இல்லாமட்டியும் கூட, விசுவாசத்தினால்... ஆனா கணைஷ் என் மனதில் மாறுதலை உண்டு பண்ணிட்டார். நா அவரை நேசிக் கிறேன். நா அவரை கலயானம் பண்ணிக்க..." என்று முடிக்க வில்லை - பாஸ்கர் அவளை அழைத்தான். அதிர்ந்தேன்.

"இதுக்குதான் நா தலைல அடிச்சிவிட்டேன். இவள் ரொம்பப் படிக்க வைக்காதிங்க என்று... நம்மை மீறிப் பேசிட்டா... நம்மள இனிச்சாய்ணாக்கிட்டா..."

"அம்மா... இவ என்னைத் தவிர்த்து வேறு எவ்வளவும் கலயானம் பண்ணிப்பானாணு பார்த்துடுங்கோம்" என்று தோள் தட்டினாள் பாஸ்கர்.

எனக்குக் கோபம் வந்தது. எல்லோரையும் அடக்கி வைத்து விட்டு ஷோபனாவிடம் சொன்னேன் "ஷோபி... உன் பாஸ்கர் சாரியோ, தவறோ என்று சொல்ல எனக்கு உரிமை இல்லை... என்ன சொல்றதுகளும் எனக்கு தெரியலை... இனி இங்க இருந்த உணக்குத்தான் ஆபத்து. உன் செவிசிறி விட்டால் தங்கிக்கோ... உன்னை விரட்டுறேன்னு நினைக்காதே. உன் நம்மக்குத்தான்."

அன்று போன ஷோபனா, இன்று நிரும்ப என்னைச் சந்திக்க...

மீசப்படிவில் இருந்த நீண்ட கோபாவில் ஷோபனா உட்கார்ந்து இருந்தாள். ஒரு மாசம் இருக்குமோ- ஷோபனா போம்... இருக்காது.. இருக்கு நாள் இருக்கும். இருபது நாளாய் ஷோபனாவோடு போனில் கூடப் பேசாமல் இருந்து விட்டேவே. எனக்கே எவ் மீது கோபம் வந்தது. ஷோபனா கலரில் இருந்த வால் பேப்பரைப் பார்த்து கொண்டு இருந்தாள்.

என்னைப் பார்த்ததும் அவள் கண்களில் ஒரு பிரச்சாரம்.. "மாமா..." என்று எழுந்தாள். "என்னமமா" என்று உட்கார்ந்தேன். என் பக்கத்தில் ஷோபனா உட்கார்ந்தாள்.

"செனக்கிவமா ஷோபி... இத்தனை நாள் உலகிட்டே போனில் கூட தான் பேசாம இருந்தேன்"

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

வழங்கும், வாரம் தோறும்



காய்கறி - திட்டம்

"சாத்திகாம்பள்ளைக்ஸ்", 3 வது மாடிக் - 26, ரங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை 600 017.

கிளைகள் : 31, தெற்கு வீதி, திருவாரூர் - 610 003, 3-ம், செல்வம் நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007.

1-ம், சாமராஜ் சாலை, காஞ்சிபுரம் - 613 501

சென்னை நகர வாசிகளுக்கு மட்டும்



★ ரூ. 5,000 செலுத்தி 3 ஆண்டு வரத்துக்கு உறுப்பினர் ஆக வேண்டும்.

★ 3 ஆண்டு வரத்துக்கு பிறகு உறுப்பினர் கட்டணத்தை திட்டம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

★ அப்படி பின்பும் 3 ஆண்டுகளுக்கு புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். (ரிசைவ்).

★ உறுப்பினர் கட்டணத்துக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட வங்கிகள் அளிக்கும் 12% P.A. வட்டி உடனடி கிடைக்கும்.

உறுப்பினர் கட்டணத்தை நேரடியோ, ரி.டி. மூலமாகவோ, காசோலை மூலமாகவோ அளிக்கலாம்.

இலவசம்

அழகிய வளர்ச்சிகரமான உறுப்பினர் கார்டையும் அத்துடன் காய்கறி நறுக்கும் கீ.கீ. கட்டணரையும் முற்றிலும் இலவசமாக பெற்று செல்லுங்கள்.



ஞாயிறு தோறும் சப்ளை

ஒவ்வொரு ஞாயிறு துக்கிழமையும் காலை ஞாயிர் உதிக்கும் நேரத்திலே ஏற்கனவே வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிற பருமையான சத்துமிக்க காய்கறிகள் நிறைந்த, அழகிய மானிட்டர் மற்றும் சாண்டி அப்களூடன் உங்களை வீட்டில் உதவிய இலவசத்துடன் கட்டி கொள்.

பூச்சிக் கொல்லி மருந்து, மற்றும் சாயை உபயோகனை 99% தவிர்த்து முயற்சி செய்கிறோம். இவற்றை உரம் இடுகதால் உங்கள் உடல் நலம் முற்றிலும் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

சப்ளை விபரம்

உறுப்பினர்களுக்கு ஒவ்வொரு ஞாயிறு துக்கிழமையும் வாழைக்காய், வெண்ணடக்காய், முருங்கைக்காய், மாகந்தாய், பீர்க்காய்காய், அவரைக்காய், கோவைக்காய், கொத்தவரக்காய், வெள்ளாிக்காய், பூசணிக்காய், பாங்கிக்காய், கனரக்காய், பட்டாங்காய், கண்டைக்காய், மிளகாய், முள்ளங்கி, பிடி கரளை, முருங்கைக்காய், அகத்திக்காய், மணத்தக்காளிக்காய், முளாக்காய், அரைக்காய், வெந்தயக்காய், பசுவைக்காய், புதினாக்காய், புளிச்சிக்காய், பொன்னாங்கண்ணிக்காய், மாவடு, தேலங்கிக்காய், மிளகாய், தேங்காய், சாண்டிப்பழம், கராமணி, (சில காய்கறிகள் சீசனில் மட்டும் வழங்கப்படும்). காழாழைகளை போன்றவை மாற்றி மாற்றி சப்ளை செய்யப்படும்.

Phone : 4342098, 4840150

திட்டமிட்ட குடும்பத்துக்கு முடிந்தவரை தேவைப்படும் காய்கறிகள் வழங்கப்படும். இவற்றை சேற்றுக்களால் ஏதேனும் சேதாரம் ஏற்பட்டாலெவ்நிய எங்கள் சப்ளை ஒருபோதும் நிற்காது உறுப்பினராக சேர்வதற்கு குறிப்பிட்ட இடங்களே மீதி இருக்கின்றன.

NATARAJ GROUP OF COMPANIES :
NATARAJ FINANCE, NATARAJ CHTS (TAMIL NADU) PVT. LTD.,
NATARAJ EXPORTS OVERSEAS, NATARAJ OIL MILLS,
NATARAJ PUBLICATIONS.

24% P.A.

அபிராமியின் மயோபுரா எஸ்டேட்
ஐந்தாம் ஆண்டு ஆரம்பவிழாவில்
அறிமுகப்படுத்தும் அற்புதமான திட்டம்

கொடைக்கானலில்



1. உங்கள் முதலீட்டை திரும்ப பெறுவீர்.
2. பத்திர செலவு - இலவசம்.
3. 5 ஆண்டுகளுக்கு பண்ணை பராமரிப்பு - இலவசம்.
4. மயோபுரா ரிசார்ட்டுகளில் ஐந்து வருடங்கள் 3 நாட்கள் வீதம் இலவசமாக தங்கலாம்.
5. பொழுதுபோக்கு கிளப்பில் நுழைவு ஐந்து வருடங்களுக்கு இலவசம்.
6. வருடாந்திர விவசாய வருமானம்.
7. 100% வரி இல்லா வருமானம்.
8. கார்ட்டேஜ் கட்ட இட ஒதுக்கீடு.
9. 2,400 ச.அடி முதல் கிடைக்கும்.
10. ச.அடி. விலை ரூ. 37/- மட்டும்.
11. ஒரே தவணையில் செலுத்தினால் 10% தள்ளுபடி.
12. ரூ. 15,800/- செலுத்தி பண்ணையை தங்கள் பெயருக்கு பதிவு செய்துக் கொண்டு, மீதி தொகையை ரூ. 2,500/- வீதம் 30 மாதங்கள் செலுத்தலாம்.

வருடத்திற்கு 50% மதிப்பு உடனடிக்கூடிய பண்ணை நிலத்தாள்
 அனைத்து வசதிகளையும் பெறுவீர். இணைவீர்! வளம் பெறுவீர்!!

அபிராமி

மயோபுரா எஸ்டேட்ஸ்

தலைமை அலுவலகம் : தெரா காம்பளக்ஸ், திருச்சி - 2. போன் : 31467
 கிளைகள் : 49/21, முருகன் காம்பளக்ஸ், பிறந்தாவன் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
 சென்னை - 33. போன் : 4840258. ★ Y-215, Hind அவென்யூ, பேஸ்மென்ட் மண்டிரா
 கோரும், அண்ணாநகர், சென்னை - 40. போன் : 5214407. ★ 55-8, சின்னையா
 காம்பளக்ஸ், ஐந்து ரோடு, கௌரி நியேட்டர் அருகில், செலம் - 4. போன் : 445037.
 ★ 545, அருணா காம்பளக்ஸ், இரண்டாவது மாடி, (கவின் மருத்துவமனை எதிரில்)
 பெருந்துறை ரோடு, ஈரோடு - 11. போன் : 230781. ★ 307, Hind Floor, ராஜராஜேஸ்வரி
 டவர், Dr. நஞ்சப்பா ரோடு, கோயம்புத்தூர் - 18. போன் : 233381. ★ பம்பாய்
 கன்சல்டன்ட் Adv (Mrs) S.P. மேரி, B.A., (Hons) LLH, பம்பாய் - 400 017.
 போன் : 4072950 / 409028

துட்டேன். உன் மேல் எனக்கும் வெறுப்பு ஏற்படுதான்னு தெரியல."

"மாமா. உங்களுக்கு உணரவியே வெறுக்கத் தோணாதே. எல்லோரையும் தேசி பணக்காரா இருந்தாலும் அப்பு சொல்கிற தயங்காதேன்னு சொல்லுவார்..." என்றவன் என்னைப் பார்த்தான்.

"உண்மையான கோபி... ஆனா எங்கா நேரத்திலையும் மனிதன் அப்படி இருக்கிறது இல்லையே... சில சமயம் வெறுக்கவும் தானே நினைக்கிறோம்."

"என் மேல் உங்களுக்கு கோபம் கிடையாதே... எத்தனை சம்பவம் இவன் நம்மை ஏமாத்திட்டானோன்னு..." குனிந்து கொண்டான். தான் சிரித்தான்.

"கோபி... நீ போனது ஏமாத்தும் தான் ஆனா கோபம் கிடையாது. எனக்கு உன்னை ஆசாபாசங்கள் போல் உனக்கும் இருக்குமே. நான் நினைப்பது மாதிரியே நீயும் நீ நினைப்பது மாதிரியே நானும் இருக்கணுமனு கட்டாயமா... சாத்தியமா... எங்கள் விருப்பங்கள் உனக்குப் பிடிக்கல. விலகிப் போயிட்டே இதுவ உன் மீது கோபப்பட தங்க வாரு' பிறர் படலாம்! ஆனா தா எவ்வளவு என் மனங்களை தேசிக்கிறேன்..."

"மாமா... பாஸ்ஸரை தா கம்பாணம் பண்ணிக்விட்டு இருந்தா என்னால் ஒதுப்பு போக முடியாது. அவர் முட்டா... கோபக்காரர். காலம் முழுக்க பயந்து பயந்து தான் வாழணும். அவர் கிட்ட இருந்து தப்பிக்க தா காதலிக்க வில்லை... காதல் தானாக ஏற்பட்டது."

"சமாதானம் வேண்டாம் கோபி... நீ அதைப் பையனை மணப்பதில் வனக்கூப் பூரண சம்மதம்."

"அவர் துல்லவர் மாமா..."

"....."

"மாமா... தா என சினேகிதி வீட்டில் தங்கி இருக்கேன். அவ சொல்லா- "நா துரோவியாம்! தா பாஸ்ஸரை மணப்பது தான் சரி என்று சொல்லா..."

நான் சிரித்தேன். "நீ என்னைமா சொல்றே."

"எனக்கு குழப்பமா இருக்கு. காலம் முழுக்க பிறர் வயிற்றொரச்சலில் தா சத்திர னுமா இருக்க முடியுமா?"

"பிறர் என்பது யார்? உன் அத்தைமாமா பான் கரும் தானே... அங்குள்ள பான் தங்கா இருந்தாலும் வயிற்றொரச்சல் படுவாங்க. நீ அதை ஏன் பெரிசு படுத்துறே..."

கோபனா மென்கமாரான். ஆனால் எதையோ பேச எண்ணித் துணிப்பது போலும் சொல்ல முடியாமல் தவிப்பது போலவும் பட்டது.

"மாமா..." இரும்புத் தடுமாறினான்.

"என்னம்மா... கம்பாணத்துக்கு என்னை எல்லாம் கப்பிடுவீரா... இவ்வ மறத்துடுவீன்."

கோபனா வெட்கத்துடன் சிரித்தான்.



"அந்த பத்திரிகை ஆசிரியர் கையெழுத்தின்னு எப்படி சொல்றே?"

"தான் அனுப்பற தோக்கெப்பெல்லாம் அவர் கட்டுஞ் படிச்ச மயிற்றத்துட்டுக் குப்பைத் தொட்டியை போட்டுட்டார். பத்திரிகையில் பிச்சிக்க கைசிக்களை டிக்க கவக்கலையே!"

— பனா

"தங்கதான் பண்ட..."

"காண்மனை ஏதாவது சாப்பிடலாமமா..."

"இல்ல மாமா. எடம் ஆயிடுச்சு. உங்கள் பானக்களும் போல் இருந்தது. அதான் வந்தேன்..." என்று எழுத்தான்.

"கொம்பிட்டியா..." என்று எழுத்தேன்.

"ஆமா... மாமா..." என்று இன்னும் எத்தனோ தயங்கினான். "தயங்காம செனாமமா..."

"மாமா... தா சொல்றதை தப்பா எடுத்துக்கக் கூடாது..."

"சொல்லுமமா..."

"மாமா... என் சம்பளத்தில் ஒரு தொகையை மானாமாசம் உங்க பேருல பெடாகிட்டி. பன் தேன்... உங்க எதிர்காலத்துக்காக மறுகதாமல் ஏத்துக்கணும்."

"செஞ்சதை திரும்ப தாறியா?"

"தரணுமனு தினைச்சாலும் முடியுமா மாமா... இந்த அஞ்சடி உயரத்தோற்றம், என் எம்பிஏ படிப்பு... இதெல்லாம் தர முடியுமா" என்று என் தோளைத் தொட்டு அழுதான்.

"உங்களுக்கு ஏதாவது செய்யணும்னு தோணுது..."

"எத்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாம தான் உன் கைகளும் ஒரு பொண்ணா, என் பொண்ணா தினைக்கதான் வளராதேன் காலம் நுளும்ப் பிரிச்சது."

"அப்போ, பொண்ணு தந்தா வாங்கிக்க மாட்டாங்கமா..."

"சரி தேவைப்பட்டா கொடுக்கிறேன். இப்ப ஏன் அந்தப் பிரச்சி..."

"அப்போ தா வாரேன் மாமா..."

"ம. என்னை மறத்துட்டே... கம்பாணத் துக்குக் கூப்பிட..."

கோபனா திரும்ப சிரித்தான் எனக்கும் சத்தோஷமாய் இருந்தது. ஆனால் என்ன... எதையோ இழந்த மாதிரியும் இருந்தது. வீட்டிலும் சரி... மாஸிலும் சரி... அதுதான் எவ்வளவு இருந்தது.

வெறுமனை கணவனிடம் சென்று

யம் வெளிப்பட்டு விட்டது. என்ன விஷயம்?" என்று சாதாரணமாகக் கேட்க உதயரேகாவுக்கு மனமில்லை.

திட்டமிட்டு, இந்த மாதிரி ஒரு நாடகம் நடத்தியவன், குட்டு உடைப்பட்டுப் போனால் என்ன செய்வது என்று யோசித்து, அதற்கும் ஏதேனும் ஒரு பதில் வைத்திருக்கக் கடும் 'உன் தந்தை வருமானவரி இலாகா அதிகாரி என்பதால் பயத்து நல்வலிதமாய்க் காட்ட ஏதோ கதை விட்டிருக்கிறான் ஸ்ரீனி' என்று கூட சமயரிகக்கடும். அதனால், கிருஷ்ணசந்திரனைச் சற்று அதிர் வைத்தால்தான் உன்னம வெளிவரும் என்று எண்ணினான்.

அத்தோடு, இத்தனை நாட்கள் தன் மிக நெருங்கிய உறவினரை அவன் எவ்வளவு கலங்க வைத்திருக்கிறான்? பதிலுக்கு அவனும் கொஞ்சமாவது பட வேண்டாமா?

தொடர்ந்து சில நாட்களாக, கிருஷ்ணசந்திரன் விடு திரும்பும் வேளையில் உதயரேகா விட்டிய் இருப்பதில்லை. 'வர நேரமாகும்' என்ற குறிப்பு மட்டும் மைய மேஸ் இருக்க, மெய்யவர்களே வெகுநேரம் கழித்தே வீட்டுக்கு வந்தனர். ஒன்பதரை, பத்து, பத்தரை என்று அவன் நிகழிய போயிற்று. அப்படித் திரும்பி வரும் போதும், ஹாலில் உள் பார்ப்பவன் போல அமர்ந்து காத்துக் கிடந்தவனைக் கண்டு கொள்ளாமலே ஹாலைத் தாண்டி, அவளது அறைக்குள் சென்று கதவடைத்தான்.

தான் தடுத்து கொண்ட முறையால், மனைவியிடம் எதையும் கேட்க முடியாமல் கிருஷ்ணசந்திரன் திணறுவதை நன்றாகவே புரிந்து கொண்ட உதயரேகா, மேலும் மேலும் அதிநாகரிக ஆடைகளும், அதிகத் தாமதமுமாகக் கணவனின் பொறுமையை சோதித்தான்.

நாலு நாட்களுக்கு மேலாகக்

கிருஷ்ணசந்திரனால் தாமதமுடியவில்லை போலும்.

தான்.

மணிக்கட்டைத் திருப்பிப் பார்த்துவிட்டு, "ஆமாம். கொஞ்சம் நேரமாகி விட்டது போவத்தான் தெரிகிறது" என்று சாதாரணமாக உரைத்தபடி நடைபயத் தொடர்ந்தான் உதயரேகா.

"ஏன் இவ்வளவு நேரம் ஆயிற்று?" என்று முயன்று, உரைச்சி நீக்கிய குரலில் வினவினாள் கணவன்.

அவன் பேசாமலே செல்லவும், "நான் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறேன்" என்றான் அழுத்தத்துடன்.

நின்று, திரும்பி, அலுவலர் ஏறிட்டுப் பார்த்தான் உதயரேகா. "செய்ய முனைந்திருக்கும் வேலை மிகவும் முக்கியமானது. நானுக்கானதும் கூட அதுதான் நேரத்தைப் பெரிதாக நினைக்க முடியவில்லை" என்றான் நிதானமாக.

முன்போல ஏதேனும் போட்டியில் கலந்து கொண்டிருக்கிறானோ என்று தோன்றுவும், இறுக்கம் தளர, "அப்படி என்ன வேலை?" என்று கேட்டபடி அவளாகவே வந்தான் கிருஷ்ணசந்திரன்.

"உங்கள் வேலைதான்."

"என் வேலையா?" என்று வியத்தான் அவன். "என்ன அது?"

தோஷமாக குறுக்கி, முகத்தில் வருத்தம் காட்டி, உச்சக் கொட்டினான் உதயரேகா. "நீங்கள் களாளால் விவர



கரத்து. விவரகரத்து என்பதற்கள்.

சாதாரணமாக இதை வைத்துக் கொள், அதை வைத்துக் கொள் என்று வேறு விரட்டுகிறீர்கள்...

நான் உங்கள் என் மனைந்து கொள்

ஐந்தாம் நாள், அவளது அளையை நோக்கிச் சென்ற மனைவியை நிறுத்தி, "ரொம்பவும் தாமதமாகி விட்டிருக்கிறது, உதயரேகா" குரலில் வேசான கண்டனத்

டேன். நினைவிருக்கிறதா? அத்

எதைய மகிழ வைப்பதற்காக இப் போது இப்படி ஒரு காரணத்தைச் சொல்லி மனவிலக்கு கேட்டால். அவர்களுக்கு எப்படி இருக்கும்! அத்தோடு."

"அத்தோடு?"

"எவ்வளவோ செலவு செய்து சிறப்பாக எனக்கு என் பெற்றோர் இருமணம் செய்து வைத்தாராக நாலு மாதம் முடிவுமுன் கயிர் அடிபட்ட பத்து மாநிரி வேறே வி

கில்லை என்று மீண்டும் அவர்களுக்குச் கணம்மாகப் போய் திரை எங்குத கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை."

"அதற்காக"

விழிகளை விரித்து அப்பாவியாய் அவளை நோக்கிய படி உதயதேகா மேலே பேசினாள் "போகித்துப் பாருங் கள்: இத்தகையவரம் ஏதே தீர்வு. தான் வேறு இருமணம் செய்து கொண்டதுதான் இல்லைவா?" என்று அவளுடைய கணவன் பி.மே கேட்டான்.

ஒருகணம் அவளுக்கு பார்வை விலகி மீண்டது "அதற் கும் தாமதமாக விடு திருமயவதந்தம் என்ன சம்பந்தம்?"

"இருக்கிறது" என்றாள் மனமலி. "பாருங்கள், ஒரு தரம் தான் கொடுத்தது மாட்டினை சரிவில்லை. அதனால்

பூமி தீங்கின எனக்கு ஒரு கணவனைத் தேடுவதன் என்று என் தந்தை முன் கலையுனித்து திரை என்னால் முடியாது. தான் ரோஷக்காரி தெரியுமில்லைவா?"

பேசாமல் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறவர்களுக்கிடையே திரை, உதயதேகா தொடர்ந்தாள். "அதனால், அவளுக்குப் பொருத்தமாய் - எல்லாவீதத் தீவிரப் பொருத்தமாய் ஒருவரைத் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறேன். முன்போல், தேவதா தலலவீதமாய் என்னை மாறத்து விடக்கூடாது இல்லையா? கணம் போட்டுச் சரிக்கிறோனாக் கும்! முதலில் தோற்றப் பொருத்தம் வேண்டுமா எனவோடு கூட, ச சேரித்து பேசத் தெரிய வேண்டும். அப்பாவின் அந்தஸ்து, மகனாக வாழைய பின்பவனாக இருக்கக் கூடாது கயலாகியே பணம் கணவனாக இருக்க வேண்டாம். ஏன் ஏன்வாராய், என்னா கணவனாய் குண்டு சட்டியில் துதினா ஓட்ட முடியாதுவா?"

அவள் தொடர்ந்து மனமலி க்காக, அவன் திறந்தவே துவளம் "பன் திறத்தப். உதகரை இதுமாநிரி இடங் களில் வரன் தேட எனக்கு விருப்பம் இல்லை. அங்கே பார்த்து, ஆடகளை ரகப் பிரிக்கவும் எனக்குத் தெரியாது. அதனால், கொஞ்சம் பணம் கணவர்கள் வந்து போகும் இடமாகப் பார்த்து எது கிடை, வது கிடைப்பாக, எவக் தர் சரியாக ஒருவனைத் தேடுகி அதாவது, தேற்று வரை தேடினேன். இன்று தான்..."

ஒசையற்று ஒரு பெரிய மூச்சை உன்னிழுத்துக் கொண்டு மீண்டும் தொடங்கினாள்.



ரமணி சந்திரன்

எகப் வயயிஸ் மணி வேளைப் பாட்டை வகுப்புப் பார்த்தபடி, "சில பேர் மாநிலி கணவனாகும் தந்தியே இல்லையோ என்று சந்தேகப்படுகிற மாநிலி இல்லாமல், சேர்ந்து ஆடும்போதே வினோத் என்னவெல் லாம செவ்விரா தெரியுமா... ஆ...?" என்று முடித்தான்.

இப்பாட்டாறபோலக் கண்ணம் எரிய உதய ரேகா அதிர்ந்துதான் போனாள்.

அவளது கடைசி வாக்கியத்தை அவளே, உள்வரை அருவருத்துக் கொண்டேதான் சொள் ளாள்.

சன்னடிமட்டவடக் கிண்பத தூக்க கோவாவ குத்துவது போல, கிருஷ்ணசந்திரனை உகப்பி விட்டவம் ஏதாவது அவளைக் கூட அதிர்ச் செய்யும்விதமாக செவ்வே ஆக் வேண்டியிருந் தது. நாகுக்கு, நாகீகம், நானம் என்ற எல்லா வற்றையும் ஒதுக்கி விட்டுப் பேச நேர்ந்தது.

அப்பிரபாகம், இந்தக் குத்தலின் வலி தாளா மல் சிறுமம் கொண்டு. தன்னை மீறி, "என் னையா இந்த வார்த்தை சொன்னாய்? திணடணம் தெரியுமா?" என்று தவ காரணத்தை வெளிப்படுத்தி விடுவான் என்று எதிர்பாரித் தானே நவிர, கணவன் கைநீட்டும் அளவு பொங்கி விட்டகூடும் என்று உதயரேகா ஈற்றுப் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை.

தினாவு தெரிந்த தாளில் இருந்து அவளை இந்த மாநிலி அடி.. உதை என்று யாருமே நடத்தி உதயரேகா அதிரான். தாய் வழிக் தாத்தா, பாட்டி, தந்தை, சிற்றவனை என்று எல்லொருமே அவளை ஓர் அரசியாக துத் தித்தான் அவளுக்குப் பழக்கம்.

அனுபவித்ததரியாத இந்த அவமதிப்பு அவளைக்குதான் தன்னை மறக்கச் செய்து விட்டது.

முகம் சிவக்க, "என்னையா அடித்தீர்கள்? ஆகா! ஒருவழியாக என் பதனை உரிமையோடு

என்னைத் தொட்டு விட்டான் என்று அக் கிழிந்து றோவேன் என்று நினைத்தீர்களா? இருத ஒரு தடவை, போனாஸ் போகிறது என்று விடுகிறேன். இன்னொரு நரம் இப்படிச் கையை நீட்டினாங்கள் என்றால், இரண்டு பங்கு இருப்பிக் கொடுத்து விடுவேன், ஸூக்கிரனது" என்று செவிடப்பட்ட புலிக்குட்டியாய்ச் சீதுவான்.

வியத்து நோகி, "நீ.. என்ன..?" என்றான், தன்னை மீறிய முகத்தில் முறுவல் படரத் தலையயர்த்தான் "இல்லமல் இனி இதுபோய் நடவாது. இப்போது நடந்தது வாரி, விட்டு விடு. ஆனால் இப்போது, குடும்ப கவுரவம், மாளாணம் பற்றிக் கொஞ்சம் பேசலாமா?" என்று கேட்டான்.

இன்னமும் அவளது சினம் முழுமையாகத் தளியவில்லை. "நாராணமாகப் பேசலாம். ஆனால் ஒருவா பேசும் போது, மற்றவருக்குப் பேச வாய் இருக்கும் போது, வாய்ப் பேச்சோடு மட்டும் நிற்க வேண்டும் என்று மட்டும்தான் சொல்கிறேன். பேசுவதற்குக் கையால் ஆதாமல், கைவாய் பேசக் கூடாது அவ்வளவுதான்" என்றான் மிகுக்காக.

"அதற்குத்தான் 'வாரி' சொல்லி விட் டேபோ. அதை விட்டு மேலே பேசலாமா?" என்றான் அவன் மெதுவாக.

"போனாஸ் பேசலாம். குடும்ப கவுரவம் பற்றித்தான் போ வேண்டும் என்கிறீர்கள்? அது பற்றி இப்போது பெரிதாக என்ன பிரச்சனை வந்து விட்டது?" என்றான் அவன் எடுப்பாகவே.

"அது உண்டாக தெரியும்." "எது..?" ஒ. தான் இரவில் வெளியே கறறு வதா? அப்படிப் பார்த்தால் உக்கவால் அழி யாத மாளமா என்னான் அழிந்து விடப் போகிறது? ஆன் என்னால் விருப்பம். போல ஆடலாம். பெண்ணான் குடும்ப கவுரவத்தைக் கட்டிக் காக்க வேண்டியவன் எனறெல்லாம் கூற வேண்டாம். கற்பு, மாணம் எல்லாவற்றையும் இரு கட்டிகளும் பொதுவில் வலத்து வெகுதால் ஆகிவிட்டது. பெருமை காப்பான் பெண்ணான் என்று என்னை மட்டும் பொறுப் பாளியாக்க முடியாது, கூடாது. நீங்கள்னும் 'சொந்து கவுரவம் காப்பதானால் தாலும் ஒத்துணற்போம். மற்றபடி என்னைக் கேட்கும் அதிகாரம் யாருக்கும் இல்லையாது - நீங்கள் உட்பட" என்றான் உதயரேகா காராசாக.

தோஷமேவ ஒத்துக் கொள்கிறவன் போலக் கிருஷ்ணசந்திரன் கைக்காய் உயர்த்தவும், "நலவது" என்றான் அவன் திருப்பதியோடு.

தொடர்ந்து, "இவிக் கஷ்டப்பட்டு ஆன் பிடித்து, சண்டையல்காரனுக்கு விஷ கொடுத்து அனுப்பி, வேலையால் வெளியே போகிற தோம் பார்த்து உன்னே கூட்டி எடுத்து, கண் மறைந்ததும் உடள் பிறந்தோன் ஆவது. ஒது

— வி. கௌரி





என் மேல்தாட்டு மருமகளுக்கு ராமச்சந்திரா கங்குடி
புடவைன்னா ரொம்பப் புடிக்கும். அதான்
கொண்டு போறேன். பாகு சந்தோஷத்தே!



RAMACHANDRA SAREES

(மதுரை கங்குடி புடவைகளின் உலகம்)

37-B Arya Gowder Road, Postal Colony Bus Stop,
West Mambalam, Madras - 33, Ph : 4896532
Bus Route : 12G, 11R, 11J, 49J, 5T, 49, 9A

எங்கலிடம் பெங்களல் காட்டன், வெங்கடகிரி Bathik
கோரா காட்டன் புடவைகளும் கிடைக்கும்

வழங்குவோர் : ராமச்சந்திரா சாரிஸ்,
20-B, பஸ்ஸுய குடிவார் பாகையம் ரோடு, மதுரை - 9.



வரும் அறிவாமல் வெளியேற்றி ஒதுக்குப் புறமாய்க் காணச் கொடுத்து இதக்கி விடுவது எல்லாம் தேவைப்பட்டாது" என்றான் வெகு சாதாரணமாக.

இளைப்புற்று திமிர்ந்தவன், மீண்டும் தன்னை யீறி முறுவலித்தான். வேசாகத் தலைவலிசைத்து, "இவ்வளவு புத்திசாலியாக நீ இவ்வாமல் இருத்திருக்கலாம் உதி" என்றான் சற்று வலுதத் மான் குரலில்.

பளிர்ந் அயன் முகம் பீரகாசமுறவும், அவனை இரக்கத்துடன் நோக்கி, "இதனால், எல்லாம் சரிவாயி விட்டது என்றோ, தாம இருவரும் இவரி இவ்வளத்து வாழலோம் என்றோ நினைக்க வேண்டாம். அது ஒரு தாலும் நடக்க முடியாதது. தயவுசெய்து அனா வுசியமாய் விடக் கற்பனைகளில் இருக்க வேண்டாம் உதயா" என்றான் அவன் பழைய குரலிலேயே தொடர்ந்து.

கணவனுக்கும் இதில் வலுத்தம் இருப்பதை உணர்ந்து மிதப்படைந்து, "ஏன் என்று தெரிந்து கொள்ளலாமா?" என்று மெதுமாகக் கேட்டான் மணலி.

மறுதலிப்பாய்த் தலைவலிசைத்து விட்டு, "ஆனால், இந்த முடிவு தவிரக்க முடியாததோடு மாற்ற முடியாததும் கூட என்பதை மட்டும் நிசாயமாகத் தெரிந்து கொள்" என்றான் கிருஷ்ணசத்திரன் தீர்மானமாக.

வறுத்ததுடன் விரும்பி ஏற்பது என்றால் இது எதற்காக ஏற்ற நிபாசம்? ஒருவேளை -

சிறு மலுதத்தின் பின், "மேலே உன் முடிவு என்ன?" என்று கேட்டான் கிருஷ்ணசத்திரன் சற்றே நிறுக்கிட்டு, "எனது பற்றி" என்று

கேட்டான் அவன்.

"தம் பிரிவு பற்றி" என்றான் அவன் கருக்க மாக.

"கணவன் மனைவி என்றால் புரளுதவு மட்டும்தான் வாழ்க்கை" சொல்லுங்கள், நான் இந்த வீட்டில் இருப்பது உங்களுக்கு வெறுப் மாய் இருக்கிறதா?"

"என்ன கேள்வி இது?" என்று அவன் சிறு சிவம் காட்டவும், "பின்பே, பிரிவு, பிரிவு என்று அனதுப் பற்றியே பேசுவானேன்! ஒரு வகுக்கொருவர் தயல் தன்பர்களாக, நாம் இருவரும் இதே வீட்டில் வசிக்க முடியாதா?" என்று அவனை நேராக நோக்கி வினவினான் அவன்.

கணவன் முகத்தில் இறுக்கம் குறைந்ததா போல ஓர் எண்ணம் அவனாக்ரு.

ஆனால், "ஒ.கே. உன் இஷ்டம்" என்று அவன் முடிவில் தனக்கு ஒன்றுமில்லாதது போலக் காட்டிக் கொண்டான் அவன்.

"ஆனால் ஒரே ஒரு நிபந்தனை. எனது கைய சில விஷயங்களில் நீ தலைவிகை கூடாது. அதற்குச் சம்மதம் என்றால் பிரிவு பற்றி நான் பேசத் தோவரியே இராது."

ஒப்புதலாய்த் தலைவலிசைத்து விட்டு அவனையே பார்த்திருந்தவன், சில வினாடிகள் சென்றதும், "அவ்வளவுதான்?" என்று கேள்வி வாய்ப் பருவங்களை உயர்த்தினான்.

சற்றே முகம் சிவத்து, "நீ இங்கேயே இருப்பில் எனக்கும் சத்தொஷ்டித் தன்றி" என்றான் கணவன்.

மகிழ்ச்சியோடு முறுவலித்து விட்டு அனதுப் பக்கம் திரும்பியவன், ஒன்று தோன்றவும் சட்டெனத் திரும்பி, "பாவம் அதைத், மாமா, வச எல்லாறும் உங்களை நினைத்து ஏகப்பட்ட கவலை அவர்களுக்கு, அதற்குக் கேட்ட பழக் கவலை ஒன்று கூட உங்களுக்குக் கிடைவது என்று அவர்களிடம் சொல்லி விட்டலாமா?" என்று ஆவலோடு வினவினான்.

அவனை ஒரு மாதிரிப் பார்த்து விட்டு, "இதனைத் கொடுத்தால் மட்டளைப் பிடுங் குவிரகனே! இதற்காகத்தான் கொஞ்சம் கூட இடம்கொடுக்கக் கூடாது என்பது. கவனி, உதயா. சில விஷயங்களில் நீ தலைவிகை கூடாது என்றேனே; என தந்தை, நாய், தங்கை அதில் அடக்கம் தன்றாக நினைவில் வை" என்றான் அவன் கடினமான குரலில்.

விவத்து நோக்கிய போதும் வாதாடாமல் ஒத்துக் கொண்டான் உதயபிரகா. "ஒ.கே, பாஸ்!" என்று வக்கனால வாய் பொத்தி அவன் கள்ள வாய் சிரிக்கவும் அவன் முகத்திலும் குறுநகை மலர்ந்தது.

அந்திரிடுத்து அவர்கள் வாழ்வில் ஒரு புதிய சகப்பதம் மலர்ந்தது. அப்போதுதான் அவர்களுடைய வாழ்வின் முக்கியமான திருப்ப முகம் நிகழ்ந்தது.

(தொடரும்)

"அந்த டாக்டர் போய்கிட்டு நிறைக் கிறேன்!"

"எப்படி?"

"குதலில் எடுக்கவசை து-ரக்கு சொகனெக், உடனே வாய்க் தெக்கச் விட்டார் சொகுசி டெக்கடுக்க பார்த்தார்!"

"சரிதானோ?"

"அப்பறம் இதை வேணா அடிக்கிறதுக் கேக். உடனே கார்பிக் கிபீட்டாயிட்டகர வேக்க பார்த்தாரே!"

— பாஸ்





நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.நகர், சென்னை-17.

4345178

பரிசு! பரிசு! பரிசு!
14 கிராம் தங்க செயின்

1. மிக்சட் டெபாசிட் 21% + 3% போனஸ்
2. பென்ஷன் டெபாசிட் 22% + 3% போனஸ்
3. கல்வி உதவி டெபாசிட் 24% + 3% போனஸ்

4. கரேகா டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு தரம் மட்டும்	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறந்த நாள் டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தோறும் பிறந்த நாள் அன்று	திருமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 6000

6. வாரிசுதாரர் டெபாசிட் :

ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட்	காலம்	மாதவாசதம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

விடு திரும்ப தங்க நகைகளில் கடன் வழங்கப்படும்



ஸ்ரீ
16 நாட்கள் கொண்ட குஜராத்
பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

ESTD : 1955

Ph : 24823

17.4.96-ம் தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. சென்னை, அகமதாபாத், கோமதி, துவாரகை, நாகேஷ்வர், பெட்டி, துவாரகை, கோமாத், டாக்ஷர், துவாரகை, நாத்துவாரகை, கார்போலி துவாரகை, அஜ்மி, ஜெய்ப்பூர், புஷ்பகர், உதயபூர், மவுண்ட் அபு அம்பாஜி மற்றும் பல கோஷ்டிரங்கள் வடிக் யாத்திரை. ரயில் டிக்கெட் பரீட்சி உள்பட போஜன வசதியுடன் நகல் கந்தி பார்க்கும் பயிற்சி கட்டணம், ஐக்கை வசதியுடன் ரூ. 3675/- ரூ. 1000 அட்வான்ஸ் செலுத்தி முன்கூட்டியே பதிவுசெய்து கொள்வது நலம்.

33 நாட்கள் கொண்ட இமாயய ஸ்ரீபத்திரத், கோமாத், கோமாத், காரி யாத்திரை கம்பென்கள் 0.5.96, 7.5.96 தேதிகளில் தனித்தனி கோஜாக்கள் மூலம் புறப்படுகின்றன. நபருக்கு கட்டணம் ரூ. 7775/- பத்திராத் கோமாத் - கோமாத் யாத்திரைக்கு ரூ. 2750/- ரூ. 2000/- ஆக அட்வான்ஸ் அனுப்ப ரிசீப் செலுத்து கொள்ள வேண்டும்.

நீங்கள் இதற்கு முன்பு காரி யாத்திரைக்கு மட்டும் போய் வந்து பகலாக பத்திராபவனையையும், கோமாத் வரையையும், தரிசனம் செய்பவது இரவுகளில் இதோ ஒர் அரிய வாய்ப்பு! 33 நாட்கள் கொண்ட பத்திராத், கோமாத் கம்பென்கள் ரூ. சென்னை - டுமி - அரித்வார் - ரிஷிகேஷ் - பத்திரகோமாத் போய் திரும்பி டுமியிலிருந்து சென்னைக்கு திரும்பி வந்து கோமாத் கட்டணம் ரூ. 2675/-

11.5.96-ம் தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது

விவரத்திற்கு ரூ. 1 கட்டாயம் அனுப்பி, ஒரு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல்ஸ் சர்வீஸ்,

34-A/2 அக்ரஹாரம், மேலசிந்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLA

N. SRIDHAR,

N.K. SEKAR



பாற்கடலான மெரீனார்



• நாராயண தீபர்

வங்கக்கடலே

பாற்கடலாக மாறிவிட்டது

போன்றதோர் உணர்வு!

“சாதி விரதநியாசமின்றி யார்

வேறுபாவுறும் சகஸ்ரதாமத்தைச் சொல்ல
லாம், சமன்கிரகம் தெரியாதே. உச்சரிப்பு
தவறாக இருக்குமோ என்றெல்லாம் பயப்பட
வேண்டாம். தாய் மனத்துடன் ஐபித்தால்,
சூழ்நிலைமீன் மழைவளில் தாய் மகிழ்வதுபோல
இறைவன் ஏற்று மகிழ்வான்.” என்ற பொருள்
படப் பேசி நிகழ்ச்சியைத் துவக்கி வைத்தார்
கவாயிகள். வந்திருந்தவர்கள் வசதிக்காக, ஒரு
சூபாய் விஸைலில் சகஸ்ரதாமப் புத்தகம்
அச்சிட்டு அளித்திருந்தார்கள்.

தொடர்ந்து அவர் நூறு நூறு நிருநாமங்
களாக உச்சரிக்க, கூட்டத்தினர் அவற்றைத்
நிரூபிசை சொல்லுபவர்கள். நூறு நாயங்கலின்
மடிவளில் ஆதம் தியேதனமும் ஆராதனையும்
செய்வதற்கென ஒரு நிமிடம் மௌன
இடைவெளி.

பின்பு அம்புப் படுக்கையிலிருத்தபோது
மழையின்மூலம் பாடிய துதிமாலையதான்
விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம். பின்பு ஏகாதரிகளது
இந்த நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்.
இதற்கு முன்பு விஜயவாடாவிலும் விசாகப்
பட்டினத்திலும் இப்போன்ற நிகழ்ச்சிகளை
நடத்தியுள்ளனர் கவாயிகள் - உலக அமைதிக்கான
யோரத்தனை நிகழ்ச்சியாக.

— ‘கலைசக்கிழார்’

படங்கள்: யோகா



• மக்கள் வெள்ளம்

அரசியல் அக்கப்போர்கள், அனைல் பறக்
கும் கூட்டங்கள் நடைபெற்ற சீரணி அரசுகளும்,
மெரீனார் கடற்களையில் உள்ள இந்த அரசுகள்
அன்று ஒரு வித்தியாசமான நிகழ்ச்சி. திரி
தண்டி சூபாய் நாராயண தீபர் கவாயிகள்
முன்வியை நடத்திய விஷ்ணு சகஸ்ர நாம
பாராயணம்.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பங்கேற்று
மகாலிஷ்ணுவின் ஆயிரம் பெயர்களைப்பெய
லிஷ்ணு சகஸ்ரநாம ஸ்போத்திர வாய்களை உச்
சரித்துப்போது மெரீனார் மெலிதாக அதிர்ந்தது.

அதன் அச்சத்திற் கூச்சிட்டவர் : வி. முனி பதன் ப்விசேஷன் பிளாண்ட் விவிட்டெட் எப்போ மெரீனார்புள் : கி. ஸ்ரீரத்தினம்.

ஆசிரியர் : சீதாணி.

முதலி : 17, ஸ்ரீரத்தினம் ஒரு வலை, கல்வெட்டுகள், வெளியை : 8007877, தொலைபேசி : ஆசிரியர் ஒரு ஆலையன் : 2348624.

விசுவநாதன் ப்விசேஷன் : 2348623; விசுவநாதன் : ஏதா : 2345822; விசுவநாதன் : 2348621.

ஆன்ருச் ஏதா உத்தாரு : ரூ. 158/-; வெளிநாடு : எப்போ தான் : ரூ. 400/-; விசுவநாதன் : ரூ. 1050/-.

ஆறு வதை ஏதா : உத்தாரு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு : எப்போ தான் : ரூ. 800/-; விசுவநாதன் : ரூ. 525/-.

லக்ஷ்மி ஸ்டார் டெபாஸிட் திட்டம் பகுதி பணம்
எடுக்கும் வசதியை தன்னுள் கொண்டது.



சிறப்பம்சங்கள்:

- ◆ கால அளவு 48 நாட்கள்
 - ◆ குறைந்த பட்ச டெபாஸிட் ரூ. 1000, மற்றும் அதன் பெருக்கங்கள்
 - ◆ தாளாகவே பதுப்பிக்கும் வசதி
 - ◆ ரூ. 1000/- கொண்ட அளவுகளில் பகுதி பணம் எடுக்கலாம். இருப்புத் தொகை தொடர்ந்து வட்டி பெறும்.
- என்றென்றும் ஆனந்தம் மன,
இன்றே சேருங்கள்



ஜி.வி. ராவ்
சேர்மன்



மேலும் விபரங்களுக்கு அணுகுதல்:

**லக்ஷ்மி லிவாஸ்
பேங்க் லிமிடெட்.**

பதிவு மற்றும் தீர்மான அலுவலகம்
சேலம் ரோடு, காதம்பாளையம்
சுருள் - 639 006, தமிழ்நாடு

உயர்வான சேவையை நட்புடன் வழங்கும் LVB

உங்களை
 உபயோகி
 உபயோக
 கோகுல்
 சாந்தல்

பி.எம்.ஆர். & கம்பனி, மதுரை.
 மைசூர் காவலகம், மைசூர்.

